

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
**«Московский государственный институт культуры»**  
**Первый Музыкальный лицей имени А.В. Александрова**

**УТВЕРЖДЕНО:**  
**И.о.директора**  
**ПМЛ им. А.В.Александрова**  
**Киселева И.Л.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)**  
**«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА, ИНСТРУМЕНТОВЕДЕНИЕ»**

**СПЕЦИАЛЬНОСТЬ СРЕДНЕГО ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО**  
**ОБРАЗОВАНИЯ**

**53.02.03 ИНСТРУМЕНТАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**  
(по видам инструментов: оркестровые духовые и ударные инструменты)

**КВАЛИФИКАЦИЯ**  
**Артист-инструменталист, преподаватель**

Форма обучения  
**ОЧНАЯ**

Химки 2024

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «История исполнительского искусства, инструментоведение» составлена на основании федеральных государственных требований при реализации образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03 **Инструментальное исполнительство (по видам инструментов)** для профессиональной образовательной организации и образовательной организации высшего образования, которые имеют право на реализацию имеющих государственную аккредитацию программ подготовки специалистов среднего звена по данной специальности, на территории Российской Федерации (далее – образовательная организация).

#### **1. Цели и задачи освоения дисциплины**

**Рабочая программа** "История исполнительского искусства, инструментоведение» направлена на овладение студентами знаниями в области истории духового исполнительского искусства, освоение исторического опыта, накопившегося в этом виде музыкального творчества, изучение наследия выдающихся зарубежных и отечественных музыкантов.

Главная задача средних музыкальных учебных заведений - разносторонняя подготовка музыкантов, обладающих широким музыкально-художественным кругозором и высокой исполнительской культурой. На исполнительских отделениях эти качества приобретаются студентами главным образом в процессе изучения дисциплин специального цикла, к числу которых относится и история исполнительского искусства.

Цель предмета – показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства игры на духовых инструментах, способствовать всестороннему развитию художественного кругозора студентов и умению ориентироваться в различных стилях и направлениях музыкального искусства.

Основные задачи курса:

дать студентам знания богатейшей истории возникновения и совершенствования духовых инструментов;

раскрыть закономерности развития выразительных и технических возможностей инструментов в оркестровом, камерном и сольном исполнительстве;

познакомить с педагогическими и исполнительскими взглядами и принципами наиболее выдающихся исполнителей и национальных школ, а также сочинениями русских и зарубежных классиков, современных отечественных и зарубежных авторов.

В процессе прохождения курса особое место следует отводить истории искусства игры на духовых инструментах в России, а также мировому значению российской исполнительской культуры.

Наряду с изучением основных этапов развития истории литературы для духовых инструментов, оркестрового и сольного исполнительства, педагогики необходимо рассмотреть важнейшие стилистические направления в истории духового искусства, а также деятельность его крупнейших представителей, показать передовую роль отечественной педагогики, литературы и исполнительства в истории игры на духовых инструментах, раскрыть широкие перспективы дальнейшего развития исполнительства на духовых инструментах.

В процессе занятий следует использовать музыкальные иллюстрации, анализируя содержание и формы произведений.

Кроме того, необходимо рассматривать само исполнение с точки зрения стиля, отдельных художественных и технических приемов, интерпретации и т. д.

Все проблемы, освещаемые в настоящем курсе, должны рассматриваться в контексте развития музыкального искусства в русле общеисторического процесса на основе принципа историзма и хронологической периодизации.

Курс делится на два основных раздела: а/ история зарубежного исполнительства на духовых инструментах; становление и развитие отечественного исполнительского искусства на духовых инструментах.

Программа предусматривает применение традиционных форм обучения: лекции и семинарские занятия. Курс на дневной и заочной форме обучения рассчитан на 2 семестра (I и II семестры 6-го класса).

## **2. Место дисциплины в структуре ООП СПО**

История исполнительского искусства - учебный предмет, который может входить в **профессиональный модуль «Исполнительская деятельность» (1849/ 1484) Профессионального учебного цикла (3352/2568)** плана образовательных программ среднего профессионального образования, интегрированных с образовательными программами основного общего и среднего общего образования в области искусств по специальности 53.02.03.

### **3. Формы освоения дисциплины**

Курс истории исполнительского искусства, инструментоведения, изучения родственных инструментов изучается на втором и третьем годах обучения (VI и VII классы) и включает в себя лекционные, семинарские и практические занятия.

**На лекциях** студенты приобретают систематические знания по истории духового исполнительского искусства, раскрывающие состояние и перспективы исторического музыкознания в этой области, фиксируют сведения по наиболее сложным и узловым вопросам этой учебной дисциплины.

**На семинарах** углубляются знания по основным и наиболее сложным вопросам, раскрытым в лекциях, закрепляются умения и навыки поиска информации, обобщения сведений, полученных при самостоятельном изучении рекомендованной литературы.

Студенты – члены научных кружков выполняют индивидуальные задания, самостоятельно готовят к семинару доклады, сообщения, рефераты.

**Практические занятия** по истории исполнительского искусства позволяют студентам ознакомиться с подлинными документами, свидетельствами, событиями, фактами, историческими личностями и художественно-творческими коллективами. При прослушивании музыкальных произведений активно развиваются навыки слухового (устного) и партитурного (письменного) анализа иллюстрируемых произведений, формируются представления о той или иной эпохе и исполнительских стилях.

В часы самостоятельной работы студенты закрепляют и углубляют знания и навыки, полученные на лекциях, семинарских и практических занятиях и выполняют творческие задания.

Устные ответы преподавателю в ходе **текущего контроля** помогают определить качество самостоятельного усвоения учебного материала, скорректировать объём и темп изучения разделов образовательной программы.

Студентам могут также предлагаться отдельные задания в виде методического сообщения, краткого письменного реферата по изучаемым темам курса.

#### **4. Формируемые компетенции в результате освоения дисциплины**

**4.1** По освоении дисциплины на базе приобретенных знаний и умений выпускник должен обладать:

- способностью понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес (ОК 1);
- способностью и готовностью организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество (ОК 2);
- способностью и готовностью решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях (ОК 3);
- способностью и готовностью осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития (ОК 4);
- способностью и готовностью использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности (ОК 5);
- способностью и готовностью работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством (ОК 6);
- способностью и готовностью ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий (ОК 7);

- способностью и готовностью самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации (ОК 8);
- способностью и готовностью ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности (ОК 9);
- способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования в профессиональной деятельности (ОК 11);
- способностью и готовностью использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин и профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (ОК 12);
- способностью и готовностью целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар /в соответствии с программными требованиями/ (ПК 1.1);
- способностью и готовностью осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах (ПК 1.2);
- способностью и готовностью осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар в соответствии с программными требованиями (ПК 1.3);
- способностью и готовностью выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять

базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений (ПК 1.4);

- способностью и готовностью применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии (ПК 1.5);
- способностью и готовностью применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач (ПК 1.6);
- способностью и готовностью исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности (ПК 1.7);
- способностью и готовностью создавать концертно-тематические программы с учётом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей (ПК 1.8);
- способностью и готовностью осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств по видам искусств, других организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях (ПК 2.1);
- способностью и готовностью использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности (ПК 2.2);
- способностью и готовностью использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе (ПК 2.3);
- способностью и готовностью осваивать основной учебно-педагогический репертуар (ПК 2.4);

- способностью и готовностью применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ (ПК 2.5);
- способностью и готовностью использовать индивидуальные методы и приёмы работы в исполнительском классе с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся (ПК 2.6);
- способностью и готовностью планировать развитие профессиональных умений обучающихся (ПК 2.7);
- способностью владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией (ПК 2.8).

**В результате освоения дисциплины обучающийся должен:**

**иметь представление:**

о ключевых проблемах исторического развития духового исполнительского искусства, его общественной функции с учётом исторической периодизации, историко-стилистических особенностей произведений для духовых инструментов в творчестве зарубежных и отечественных композиторов;

**знать:**

основные сведения, характеризующие музыкально-историческое развитие духового исполнительского искусства;

важнейшие жанры и стилевые направления композиторского творчества;

наиболее значительные произведения для духовых инструментов, духовой инструментарий в различные исторические периоды;

состояние концертно-исполнительской практики и нотоиздательства;

**уметь творчески использовать знания:**

при подготовке концертных программ и дефиле;

в учебной работе со студентами;

в концертно-просветительной деятельности;

**владеть:**

специальной терминологией и основными понятиями, используемыми в профессиональной исполнительской практике музыкантов-духовиков;

навыками планирования и осуществления процесса подготовки исполнителя к исполнительской деятельности.



#### **4. Структура дисциплины «История исполнительского искусства, инструментоведение»**

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 72 учебных часа (18 ч. – инструментоведение; 18 ч. – изучение родственных инструментов; 36 ч. – история исполнительского искусства).

**Тематический план**  
**курса**  
**«ИСТОРИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА**  
**НА ДУХОВЫХ И УДАРНЫХ ИНСТРУМЕНТАХ»**

№ п/п	Раздел дисциплины	Год обучения (класс)	Неделя	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				Лекция	Семинар	Самостоятельное занятие	
1	Введение. Источниковедение и историография как составные части исторической науки.	3 (7)	1	1			
	<b>ЧАСТЬ I.</b>						
	<b>ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ</b>						
2	1. 1. Духовые инструменты периода первобытно-общинного строя и древних цивилизаций	3 (7)	2	1			
3	1. 2. Духовые инструменты в эпоху средневековья	3 (7)	3	1			
4	1. 3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения	3 (7)	4	1			
5	1. 4. Духовые инструменты в музыкальном искусстве эпохи барокко	3 (7)	5	1			
6	1. 4. Духовые инструменты в музыкальном искусстве эпохи барокко	3 (7)	6		1		
7	1. 5. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре и творчестве композиторов эпохи классицизма	3 (7)	7-8	2			Рубежный контроль
8	1. 5. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре и творчестве композиторов эпохи классицизма	3 (7)	9		1		

9	1. 6. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков	3 (7)	10-11	2			
10	1. 6. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков	3 (7)	12		1		
11	1. 7. Совершенствование конструкции духовых инструментов в XIX веке	3 (7)	13-14	2			
12	1. 8. Духовые инструменты в творчестве композиторов, исполнительском искусстве и педагогике конца XIX — начала XX века	3 (7)	15-16	2			
13	1. 8. Духовые инструменты в творчестве композиторов, исполнительском искусстве и педагогике конца XIX — начала XX века	3 (7)	17		1		
14	1. 9. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов, исполнительские школы и их крупнейшие представители	3 (7)	18-19	2			Рубеж ный контроль
15	1. 9. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов, исполнительские школы и их крупнейшие представители	3 (7)	20		1		
	ИТОГО по разделу	7		13	5		
	Ч А С Т Ь II.						
	СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ						
16	2. 1. Русские народные духовые инструменты	3 (7)	21	1			
17	2. 1. Русские народные духовые инструменты	3 (7)	22		1		
18	2. 2. Развитие духовых инструментов в России XI-XVII веков	3 (7)	23	1			
19	2. 3. Возникновение и развитие профессионального исполнительского искусства на духовых инструментах в XVIII — первой половине XIX веков	3 (7)	24	1			
20	2. 3. Возникновение и развитие профессионального исполнительского искусства на духовых инструментах в XVIII — первой половине XIX веков	3 (7)	25		1		

21	2. 4. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов конца XVIII — первой половины XIX веков	3 (7)	26-27	2			
22	2. 4. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов конца XVIII — первой половины XIX веков	3 (7)	28		1		
23	2. 5. Исполнительство на духовых инструментах в России во второй половине XIX-начале XX веков	3 (7)	29	1			Рубеж ный контроль
24	2. 6. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков второй половины XIX-начала XX веков	3 (7)	30-31	2			
25	2. 6. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков второй половины XIX-начала XX веков	3 (7)	32		1		
26	2. 7. Становление отечественной школы игры на духовых инструментах в 20-е – первой половине 40-х годов XX столетия	3 (7)	33	1			
27	2. 8. Развитие отечественного исполнительского искусства на духовых инструментах и педагогики после 1945 года	3 (7)	34	2			
28	2. 9. Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов	3 (7)	35	1			
29	2. 9. Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов	3 (7)	36		1		Итого вый контроль
	ИТОГО по разделу:	3 (7)		9	5	8	
	ВСЕГО			44	20	80	144

## Формы итогового контроля

В конце 3-го года обучения (7-го класса) проводится экзамена В конце каждой четверти проводится рубежный контроль знаний по пройденным темам.

## З а ч е т н о - э к з а м е н а ц и о н н ы е т р е б о в а н и я

Экзамен (зачет) по курсу “История исполнительского искусства на духовых и ударных инструментах” включает устный ответ на два вопроса по теоретическому материалу. Кроме того, на экзамен (зачет) представляется реферат, подготовленный студентом в процессе изучения курса. Темой реферата является один из вопросов истории и теории искусства игры на духовых инструментах: история инструментария, исполнительства, литературы, педагогики.

### Балльно-рейтинговая система

Успеваемость студент за семестр оценивается по 100-балльной шкале. 70 баллов студент может набрать по результатам работы в семестре, в том числе:

- |  |               |
|--|---------------|
| ▪ посещаемость занятий –                           | до 17 баллов; |
| ▪ результативность самостоятельных занятий         | до 9 баллов;  |
| ▪ проверка остаточных знаний по темам              | до 8 баллов;  |
| ▪ рубежный контроль в середине семестра            | до 15 баллов; |
| ▪ итоговый контроль на последнем занятии семестра  | до 15 баллов; |
| ▪ бонусы за выступления на семинарах. конференциях | до 6 баллов;  |

К зачетной и экзаменационной сессиям допускаются студенты, набравшие по итогам работы в семестре 40 и выше баллов. Если к моменту проведения зачета студент набирает 70 и более баллов, этот результат может быть выставлен ему в виде поощрения в ведомость и в зачетную книжку без процедуры принятия зачета. Выставление оценок проводится в период зачетной сессии.

Реферат, зачет и экзамен оцениваются до 30 баллов.

Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена рейтинговую оценку по дисциплине менее 55 баллов, аттестуется неудовлетворительно и ему предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в дни переэкзаменовок или по индивидуальному графику, утвержденному директором института музыки.

# СОДЕРЖАНИЕ КУРСА

## Введение

Цели и задачи курса; его место в системе теоретической подготовки музыканта –специалиста широкого профиля.

Историческая обусловленность и закономерность развития искусства игры на духовых инструментах в связи с общим развитием музыкальной культуры, оркестрового, ансамблевого и сольного исполнительства.

Основные этапы истории использования духовых инструментов в оркестре, в камерной и сольной литературе, развитие исполнительства, педагогики. Возникновение и совершенствование отдельных видов инструментов.

Периодизация курса.

Становление и развитие истории исполнительского искусства на духовых инструментах как самостоятельной области прикладного музыкознания и как учебной дисциплины. Труды К. Верткова, С. Левина, Ю.Усова, В. Березина, Р. Маслова, В. Давыдова, А. Баранцева, А. Розенберга, В. Колина.

Источниковедение как отрасль исторической науки. Структура источниковедения. Типология источниковедения. Типологизация историко-исполнительской литературы по форме и содержанию. Историография - элемент культуры, одно из направлений общественной мысли. Определение предмета историографии и ее задачи. Структура научного метода. Методы исторического исследования: принцип историзма, сравнительно-исторический метод, метод системного анализа, хронологический метод, метод структурно-функционального анализа, три уровня ретроспективного метода.

## Литература

1. *Друскин М.* Зарубежная историография. – М., 1994.
2. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. - М., 1989. – С. 3-5, 202-206.

## ЧАСТЬ I. ИСТОРИЯ ЗАРУБЕЖНОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

Тема 1.1. Духовые инструменты первобытно-общинного строя и древних цивилизаций

Ранние образцы духовых музыкальных инструментов, обнаруженные в раскопках и относящиеся к древнекаменному веку — палеолиту.

Три вида инструментов с совершенно различными способами образования звука. Примитивные древние флейты — продольные, поперечные и многостольные (флейты Пана). Инструменты язычкового типа звукоизвлечения — прототипы современных гобоев, фаготов и кларнетов. Предки современных медных духовых инструментов, в основе звукоизвлечения которых лежит колебание воздушного столба, создаваемое губами исполнителя.

Данные об использовании духовых инструментов в первобытном обществе.

Духовые инструменты в Древнем Египте, Шумеро-Вавилонии, в странах Древнего Востока. Исторические материалы (скульптурные и живописные изображения, археологические данные и т. д.), дающие сведения о древних духовых инструментах от простейших флейт и ударных до высокоразвитых духовых язычковых инструментов. Духовое инструментальное искусство в различных областях государственной и частной жизни общества: в культовых обрядах, народных празднествах, победных шествиях, придворных церемониях и пиршествах и т. д.

Привилегированное положение музыкантов. Обожествление происхождения музыкальных инструментов. Мифы о богах, связанные с флейтой, гобоем и т. д.

Широкое применение духовых инструментов в культовой, придворной и народно-бытовой музыке Древнего Китая и Древней Индии. Флейтовая основа большинства духовых инструментов, более редкое использование гобойного начала. Обилие разнообразных ударных инструментов. Ансамбли и оркестры при дворе.

Сиринкс и авлос в музыке Древней Греции, их отображение в мифологии. Участие в обрядах, торжествах, музыкальных соревнованиях, представлениях и т. д. Устройство этих инструментов.

Расширение группы шумовых и духовых инструментов в Древнем Риме. Туба, рог и букцина, литус. Совершенствование сиринкса и авлоса, получившего латинское название тибия. Оркестры на представлениях, боях гладиаторов, праздниках. Реконструкция тибия.

### **Литература**

1. Античная музыкальная эстетика, – М.: Музыка, 1960
2. Левин С. Авлос // Музыкальная энциклопедия. - В 6 т. – Т.І. – М, 1973. – С. 29-30.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – Ч.1. – С.3-32.
4. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989.– С. 6-9.

## ***Тема 1.2. Духовые инструменты в эпоху Средневековья***

Характеристика новой социально-экономической формации—феодализма. Музыкальная культура на службе у церкви. Устранение духовых инструментов из церковной практики вплоть до VIII века. Распространение христианства и новый подъем исполнительства на духовых инструментах. Расцвет народного музыкального искусства в конце X века.

Высокий уровень исполнительства на духовых инструментах у арабо-персов и его влияние на развитие музыкальной культуры Западной Европы. Развитие принципов античной культуры: одноголосия, единства музыки и поэзии. Многообразие видов духовых инструментов.

Рыцарское искусство трубадуров и труверов в начале XI века. Музыканты из народа: жонглеры и менестрели. Их музыкальные инструменты: флейты, трубы, свирели (типа гобоя), шалмеи, рожки, тромбоны, различные рога, дудки, волынки, портативы, барабаны, тарелки, колокольчики, треугольники и т. д. Черты профессионализма в их искусстве. Мастерство и виртуозность. Ансамбли менестрелей для исполнения плясовых и танцевальных пьес.

Средневековый рог и его утилитарное назначение в рыцарском быту. Использование рога в сражениях, турнирах, на охоте, в домашнем обиходе. Роль трубы в рыцарском ритуале.

Переход странствующих музыкантов на оседлое положение. Широкое распространение духовых инструментов. “Башенная музыка”. Возникновение городских музыкальных корпораций (цехов), их четкая организация. Выделение из них в ряде случаев самостоятельных объединений духовиков. Союзы музыкантов по провинциям.

Музыкально-исполнительская практика в средневековых городах. Инструментальные и вокальные капеллы при дворах,

Духовые инструменты в эпоху Средневековья: флейты (продольные и поперечные), трубы, тромбоны, рожки охотничьи, рожки деревянные и костяные (корнеты и цинки), свирели и т. д. Инструменты с двойной тростью: шалмеи, поммеры, бомбарды. Разделение каждого из этих инструментов на дискантовые и сопрановые, альтовые, теноровые и баритоновые, басовые и контрабасовые. Специальные чашеобразные мундштуки шалмеев, поммер и бомбард. Краткое описание конструктивных и выразительных возможностей этих инструментов.

### **Литература**

1. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – С. 9-11.
2. *Левин С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – Ч.1. – С.33-53.

### **Тема 1.3. Духовое инструментальное искусство эпохи Возрождения**

Характеристика эпохи. Ренессанс в музыке. Неразрывность вокальной и инструментальной культуры в XIV—XV веках.

Инструменты XIV века: продольные и поперечные флейты, рога, трубы, тромбоны, корнеты (цинки), поммеры, шалмеи и бомбарды. Придворные ансамбли и их составы. Ансамбль, характеризующийся ярко выраженным непрерывным басом. Инструменты этого ансамбля, объединенные в небольшие типовые группы. Басовая функция тромбонов.

Искусство быстрого чтения и расшифровки цифрованного баса.

Инструментальное искусство Италии в XIV веке. Преобладание музыкального начала над поэтическим в вокально-инструментальном жанре. Поиск новых тембров, выразительных и технических возможностей инструментов. Специфический характер инструментальной полифонии. Возникновение виртуозных пассажей, выполняемых только на данном инструменте. Особенности инструментальной фактуры. Первые композиторы, писавшие для духовых инструментов. Карнавальные шествия Лоренцо Медичи (1448—1492).

Широкое распространение ансамблей и оркестров в Венеции в XVI веке. Проникновение вокальной полифонии в инструментальную музыку. А. Габриэли (ок. 1510—1586) и Д. Габриэли (1557—1612)—создатели величественно-монументального венецианского стиля. Сонаты, ричеркары, мадригалы А. Габриэли. Огромная роль духовых инструментов в творчестве Д. Габриэли. Состав его оркестра. Новаторство Д. Габриэли. Первые самостоятельно выписанные инструментальные партии для корнетов, скрипок, тромбонов и фаготов—шаг на пути к формированию оркестровой партитуры.

Эволюция духовых инструментов. Реконструкция басовых деревянных духовых: бомбардов и поммеров. Рождение фагота. Семейство фаготов.

Появление тромбона, его четыре разновидности.

### **Литература**

1. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – С. 11-16.
2. Музыкальная эстетика Средневековья и Возрождения. - М., 1966.
3. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года (Эпоха Возрождения): Учебник в 2-х тт. – М., 1983.
4. *Левин С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – Ч.1. – С.54-94.

### **Тема 1.4. Духовые инструменты в музыкальном искусстве эпохи барокко**

Возрастание роли духовых инструментов в инструментальной музыке XVII – первой половины XVIII веков. Возведение в ранг сольных инструментов флейты, гобоя, фагота и трубы. Возникновение жанров сюиты, сонаты, концерта, симфонии. Специальные сочинения для духовых инструментов, например: Соната для флейты и



гобоя с басом И. Ю. Лельё (1653—1728), Соната для трубы Г. Пёрселла, 6 трио-сонат для двух гобоев с цифрованным басом, написанные молодым Г. Генделем в 1696 году.

Г. Пёрселл (ок. 1659—1695). Трактровка духовых инструментов в его оркестре. Обогащение их выразительных возможностей.

Труба кларино и ее “золотой век”. Принципы исполнения на натуральной трубе в высоком регистре. Наиболее употребительные строи инструмента.

Произведения для трубы с оркестром Дж. Торелли (1658—1708)—свидетельство высокой культуры исполнения и блестящего виртуозного мастерства его современников-трубачей. Соната № 1 для трубы, струнного оркестра и органа Ре мажор, Концерт для трубы с камерным оркестром и другие сочинения.

Сочинения для трубы П. Вейвановского (1640—1693).

Рост профессиональной практики в немецких городах. Возникновение крупных инструментально-музыкальных содружеств, например, “Объединения верхних и нижнесаксонских флейтистов”. Конструктивные усовершенствования духовых инструментов. Единые обобщенные типы инструментов, приходящие на смену многочисленным семействам духовых.

Закрепление в оркестровой практике поперечной флейты.

Появление гобоя во Франции в результате реконструкции его сопранового предка шалмея, устранение чашеобразного мундштука, появление его первой разновидности—альтового гобоя (предшественник английского рожка). Усовершенствование поперечной флейты. Ж. Оттетер и М. Филидор—талантливые конструкторы и модернизаторы духовых инструментов.

Наиболее раннее учебное пособие “Искусство игры на поперечной флейте” (1707) Ж. Оттетера.

Формирование к началу XVIII века в Италии одной из величайших профессиональных школ инструментального искусства.

А. Вивальди (1678—1741)—создатель жанра сольного концерта для духовых инструментов. Характеристика его творчества. Широкое использование выразительных и технических возможностей духовых инструментов.

Лучшие сочинения для духовых инструментов. А. Вивальди—вершина развития инструментализма в XVIII веке: концерты для флейты до минор и До мажор, концерты для гобоя ля минор, До мажор и ре минор, Концерт для двух труб До мажор и т. д.

Характерные черты концертной формы А. Вивальди. Утверждение трехчастного цикла. Старосонатная форма с элементами рондо—основа первой части. Лирические вторые части. Светлые, жизнеутверждающие финалы. Тембровые искания композитора. Различные составы его ансамблей. Нововведения в оркестре. Применение сурдин для всех духовых инструментов. Сочинения А. Вивальди в исполнении видных отечественных музыкантов.

Многообразное участие духовых инструментов в сольных и ансамблевых сочинениях А. Марчелло, Ф. Верачини, Д. Тартини, Т. Альбиона и др.

Высокая профессиональная культура и виртуозное мастерство музыкантов-духовиков того времени.

Выдающиеся немецкие композиторы и их сочинения для духовых инструментов.

Г. Ф. Телеман (1681—1767). Характеристика его творчества. Сюиты, сонаты, трио-сонаты и другие ансамблевые произведения для духовых инструментов—свидетельство высокого исполнительского уровня музыкантов той эпохи.

И-С. Бах (1685—1750). Творчество И-С. Баха – вершина развития музыки для духовых инструментов эпохи барокко. Кетенский период творчества композитора (1717—1723) как время создания лучших камерно-инструментальных сочинений для флейты.

Характеристика и разбор одной—двух сонат из нижеследующих: 3 для флейты с цифрованным басом (До мажор, ми минор, Ми мажор), 3 для клавесина и флейты (си минор, Ми-бемоль мажор, Ля мажор) и Сонаты для флейты соло ля минор. Камерная

соната для духовых инструментов—высокохудожественное, подлинно концертное произведение с использованием всех исполнительских возможностей флейты.

Сюита си минор для флейты, двух скрипок, альт и баса—один из шедевров флейтового репертуара.

Особенности оркестрового письма И-С. Баха. Бранденбургские концерты и солирующие в них духовые инструменты. Индивидуальность сольных партий и их характеристика. Единые требования, предъявленные И-С. Бахом, к инструменту и голосу. Переходные виды инструментов в партитурах композитора. Современники композитора—исполнители его произведений.

Место произведений И-С. Баха в исполнительстве и учебных программах. Достижения отечественных исполнителей в трактовке сочинений И-С. Баха.

Г. Гендель (1685—1759)—выдающийся представитель европейского искусства. Вклад композитора в инструментальную музыку. Любовь к камерно-инструментальному жанру и сольному исполнительству на духовых инструментах (особенно на гобое). Его творчество в этой области: 6 трио-сонат для двух гобоев и клавира, 3 сонаты для флейты с басом, 3 сборника сонат для различных духовых инструментов и другие сочинения. Художественные достоинства сонат Г. Генделя. Принципы построения формы. Блестящая виртуозность в использовании возможностей инструмента.

Оркестр Г. Генделя. Его состав. Кончерти грасси. Широкое использование в них духовых инструментов. Кончерто грассо для гобоя и струнных инструментов соль минор — шедевр генделевского возвышенного стиля и пример мастерского использования выразительных возможностей гобоя.

Сочинения композитора в педагогической и концертной практике отечественных музыкантов.

### **Литература**

1. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – С. 17-46.
2. *Карс А.* История оркестровки / Пер. с англ. – М. 1989. – С. 18-111.
3. *Левин С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – Ч.1. – С.95-185.

### **Семинар «Духовое инструментальное исполнительство в первой половине XVIII века»**

*Вопросы к семинару:*

1. Музыкальная жизнь и инструментарий.
2. Духовые инструменты в творчестве А. Вивальди.
3. Духовые инструменты в творчестве Г. Телемана.
4. Духовые инструменты в творчестве Г.Ф. Генделя.
5. Духовые инструменты в творчестве И.С. Баха.

*Литература к семинару:*

1. *Карс А.* История оркестровки / Пер. с англ. – М. 1989. – С. 18-111.
2. *Левин С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – Ч.1. – С.95-185.
3. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – С. 17-46.

### **Тема 1.5. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре и творчестве композиторов эпохи классицизма**

Развитие гомофонного письма в начале XVIII века. Вытеснение галантным стилем рококо старого направления в музыке полифонистов—барокко. Увеличение количества капелл, музыкальных объединений, оркестровых коллективов (в Берлине, Мангейме, Дрездене, Лондоне, Болонье, Неаполе и т. д.).

Два вида оркестров: старый полифонический оркестр (от Д. Габриэли, Г. Шюца до И-С. Баха) и новый с элементами будущего классического оркестра, получивший свое завершение в Мангеймской капелле. Манера игры на духовых инструментах в оркестре.

Выдающиеся оркестранты. Совмещение разных инструментов. Подготовка исполнительских кадров духовиков в консерваториях Италии, учебных заведениях Германии. Обучение женщин игре на духовых инструментах.

Популярный концертант флейтист-виртуоз И. Кванц (1697—1773). Отзывы современников о его игре. Его сочинения для флейты. Концерт для флейты Соль мажор. Книга “Опыт обучения игре на поперечной флейте” (1752). Усовершенствование конструкции инструмента.

Эпоха Просвещения. Идеи Французской буржуазной революции (1789—1794). Утверждение жанров комической и героико-драматической оперы, классической сонаты, симфонии, сольного концерта.

Становление классического оркестра. Крупные придворные капеллы в Берлине, Мангейме и несколько позднее в Вене—очаги формирования жанра симфонии.

Два направления в развитии оркестрового исполнительства во второй половине XVIII века: северно-германская и мангеймская школы. Широкий состав мангеймского оркестра. Его руководители: Я. Стамиц (1717—1757), К. Стамиц (1745—1801), А. Стамиц (1754—1809), флейтист И. Вендлинг (1720—1797) и др. Лучшие оркестровые музыканты: гобоист Ф. Рамм, валторнист Ф. Ланг, фаготист Г. Риттер и др. Нововведения в оркестровом исполнительстве того времени, Мангеймский коллектив—основа всего дальнейшего развития музыкальной оркестровой культуры от И. Гайдна и В. Моцарта до наших дней.

Гармоническая музыка в Европе в XVIII - начале XIX веков. Термин “гармоническая музыка” в обозначении парного ансамбля из 6-8 духовых инструментов и сочинений для него. Происхождение гармонической музыки, ее распространение и бытование в Чехии, Венгрии, Вене, Германии, Англии, Франции и России. Композиционные особенности гармонической музыки, инструментовка и трактовка инструментов.

Инструментарий эпохи классицизма. Совершенствование духовых инструментов, связанное с увеличением их диапазона и выравниванием звукоряда. Утверждение поперечной флейты. Совершенствование гобоя.

Прибавление к бытовавшим в концертной практике в предыдущий период духовым инструментам кларнета, валторны и тромбона.

Известные музыкальные мастера: нюрнбергский мастер И. К. Деннер (1655—1707)—изобретатель кларнета путем усовершенствования шалюмо. Сын И. К. Деннера И. Деннер—продолжатель работы над расширением технических и выразительных возможностей кларнета. И. Беер и Б. Фриц — музыкальные мастера, усовершенствовавшие инструмент. Л. Лефевр и его модель наиболее совершенного кларнета того времени.

Превращение в середине XVIII века “охотничьего рога” в натуральную валторну и ее популярность в оркестре. Приемы игры на натуральной валторне, применение кронов и “добавочных трубок” (инвенций). А. Гампель (1705-1771) — исполнитель-виртуоз, педагог, изобретатель инвенционной валторны и первый, применивший прием игры “закрытых” звуков.

Совершенствование трубы. А. Вейдингер (1767—1852) и его клапанная труба. “Труба-полумесец”. Английская труба с кулисой. Приемы игры на них.

Древнейший инструмент—тромбон и введение его в оркестр. Разновидности тромбона.

Введение в оркестр серпента, его устройство.

Завершение становления жанров классической симфонии, сонаты, концерта, квартета в творчестве венских композиторов-классиков.

К. Глюк (1714—1787)—преобразователь оперного оркестра и создатель нового классического состава. Его концерты для флейты Ре мажор и Соль мажор.

Й. Гайдн (1732—1089)—основоположник классического стиля инструментальной музыки. Характеристика его творчества. Принципы оркестровки. Оркестр в ранних и поздних симфониях. Приобретение духовыми инструментами в его симфониях не только индивидуальной самостоятельности, но и важной роли в соотношении групп. Одинаковое участие струнных и духовых инструментов в разработке тематического материала и в драматическом развитии. Введение кларнетов в партитуры последних симфоний.

Лондонское трио для двух флейт и виолончели — яркий образец гайдновского камерно-инструментального жанра. Другие сочинения для ансамблей духовых инструментов. Сольные концерты для флейты, гобоя, валторны, трубы.

В. Моцарт (1756—1791). Его наследие. Место духовых инструментов в его творчестве. Оркестр В. Моцарта. Возрастание роли отдельных духовых инструментов в его операх и симфониях. Широкое использование выразительных качеств кларнета. Выделение деревянных духовых инструментов в самостоятельную группу.

Камерно-инструментальное творчество: дивертисменты, серенады и т. д. Составы ансамблей. Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, валторны и фагота Ми-бемоль мажор; Квintет с кларнетом Ля мажор; квартеты с флейтой Ре мажор, До мажор, Ля мажор; Квintет с валторной Ми-бемоль мажор и др.

Сольные концерты В. Моцарта для духовых инструментов. Сочетание высокой художественной ценности музыки с раскрытием специфических виртуозных качеств каждого из солирующих инструментов. Мелодико-выразительные достоинства сочинений. Классичность формы. Лаконизм изложения. Блестящая техническая фактура.

Разбор двух—трех концертов из перечисленных: для флейты Соль мажор и Ре мажор, для гобоя Ми-бемоль мажор, для кларнета Ля мажор, для фагота Си-бемоль мажор, для валторны № 1—Ре мажор, №№ 2, 3, 4—все Ми-бемоль мажор и т.д.

Музыканты-духовики — первые исполнители произведений В. Моцарта. Создание В. Моцартом духовых концертов под впечатлением высокого исполнительского мастерства флейтиста И. Вендлинга, гобоиста Ф. Рамма, кларнетиста А. Штадлера, валторниста И. Лейтгеба.

Сочинения В. Моцарта в репертуаре лучших отечественных музыкантов.

Л. Бетховен (1770—1827). Связь его творчества с революционно-демократическими идеями того времени. Симфонизм Л. Бетховена. Расширение граней использования выразительных и динамических возможностей духовых инструментов и драматизация их партий. Разделение оркестра на три основные группы: струнные, деревянные духовые, медные духовые с ударными инструментами.

Квintет для фортепиано, гобоя, кларнета, фагота и валторны Ми-бемоль мажор— значительный этап творчества композитора. Воздействие симфонических, оркестровых принципов письма и специфических особенностей клавирных концертов на это произведение. Художественная выразительность и индивидуализация инструментов. Трио для двух гобоев и английского рожка, Трио для флейты, фагота и фортепиано и др. Особенности этих произведений. Лаконичность и ясность формы. Соната для валторны и фортепиано Фа мажор. История ее создания. Разбор художественного и стилевого содержания сонаты.

Я. Штих (1746—1803)—знаменитый чешский валторнист и композитор, первый исполнитель сонаты Л. Бетховена. Его композиторская и концертная деятельность.

Сочинения Л. Бетховена в исполнительской и педагогической практике отечественных музыкантов.

И. Гуммель (1778—1837) и его вклад в литературу для духовых инструментов. Камерно-инструментальные ансамбли. Концерт для трубы с оркестром, адажио и

вариации для гобоя и фортепиано и другие сочинения. Изящество мелодики, виртуозность и сентиментально-романтический характер его музыки.

Талантливые композиторы—современники венских классиков, писавшие музыку для духовых инструментов: К. Стамиц, Ф. Кроммер-Крамарж (1760—1831), Ф. Россети (1750—1792), А. Кожелух (1738—1814) и другие. Краткая характеристика их творчества.

### **Литература**

1. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – С. 46-91.
2. *Карс А.* История оркестровки / Пер. с англ. – М. 1989. – С. 18-111.
3. *Левин С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – Ч.1. – С.186-222.

### **Семинар «Духовое инструментальное исполнительство во второй половине XVIII века»**

#### *Вопросы к семинару:*

1. Музыкальная жизнь и инструментарий.
2. Духовые инструменты в творчестве К. В. Глюка.
3. Духовые инструменты в творчестве Й. Гайдна.
4. Духовые инструменты в творчестве В. А. Моцарта.
5. Духовые инструменты в творчестве И. С. Баха.

#### *Литература к семинару:*

1. Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. – М., 2000.
2. *Левин С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1973. – Ч.1. – С.186-222.
3. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – С. 46-91.

### **Тема 1.6. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков**

Общая характеристика эпохи. Рост общественного значения музыкального искусства, изменение социального состава музыкантов. Возникновение и развитие национальных исполнительских и педагогических школ (французской, немецкой, чешской, итальянской). Романтизм как прогрессивное течение в музыке.

Яркость тембров отдельных духовых инструментов в оркестре композиторов-романтиков. Внимание к колориту, красочности звучания оркестра. Большие монологи солирующих инструментов, проникнутые возвышенной патетикой, страстной взволнованностью или задумчивой лирикой. Увеличение количества духовых инструментов в группах.

К. М. Вебер (1786—1826). Характеристика его творчества. Оркестр К. М. Вебера. Большое внимание к раскрытию тембровых особенностей духовых инструментов, к расширению диапазона, стремление использовать крайние регистры и виртуозные возможности, наиболее ярко проявившиеся в сольных концертных сочинениях для духовых инструментов. Концерты для кларнета Ми-бемоль мажор и фа минор. Их широкая кантилена, связанная с оперным творчеством композитора. Первый исполнитель концертов—Г. Берман. Концерт для фагота Фа мажор. Характеристика формы, содержания и использования виртуозных данных фагота в концерте. Концертино для валторны—яркий образец раскрытия выразительных и технических возможностей современной валторны. Другие сочинения для духовых инструментов: Концертино для

кларнета, Большой концертный дуэт для кларнета и фортепиано, Венгерская фантазия для фагота др.

Произведения К. М. Вебера в репертуаре отечественных исполнителей.

Л. Шпор (1784—1859) и его четыре концерта для кларнета.

“Интродукция и тема с вариациями” для флейты с фортепиано Ф. Шуберта (1797—1828). Сложность исполнительской техники в партии флейты, ограниченность использования диапазона инструмента. Октет для кларнета, фагота, валторны и струнного квинтета Фа мажор.

Духовые инструменты в произведениях Р. Шумана (1810—1856). 3 пьесы для кларнета с фортепиано. Адажио и Аллегро для валторны с фортепиано и Концертштюк для четырех валторн с оркестром Фа мажор. История создания сочинений для валторны. Краткий анализ формы и содержания; 3 романса для гобоя и фортепиано и другие сочинения. Произведения Р. Шумана в репертуаре лучших музыкантов мира. Их трактовка отечественными и зарубежными исполнителями.

Дж. Россини (1792—1868). Его блестящая оркестровка. Смелое использование духовых инструментов. Свободное применение быстро повторяющихся звуков и различных мелодических украшений. Отличное знание композитором духовых инструментов. Оптимизм, жизнерадостность Прелюдии и темы с вариациями для валторны и фортепиано, Фанфар для четырех валторн, Квартета для флейты, кларнета, фагота и валторны и других сочинений.

Г. Берлиоз (1803—1869)—один из создателей программного симфонизма, новатор в области оркестрового мышления и использования духовых инструментов в симфоническом оркестре. Введение в симфонию ряда новых инструментов, расширивших диапазон звучания оркестра и обогативших его выразительные возможности (английский рожок, кларнет в строе ми-бемоль, офиклеид, арфа, колокола и др.). Увеличение состава деревянной, медной духовой и ударной групп. Разнообразное использование отдельных инструментов, ранее исполнявших второстепенные функции, поручение им самостоятельных, ведущих партий (например, соло тромбона во второй части “Траурно-триумфальной симфонии”). Новый оркестровый колорит, созданный путем введения множества новых сочетаний различных инструментов и групп оркестра. Г. Берлиоз и его взгляды на введение в исполнительскую практику новых инструментов, на совершенствование конструкций инструментов.

Р. Вагнер (1813—1883) и его первая оперная реформа. Оркестр Р. Вагнера—величайшее завоевание в музыкальной культуре XIX века. Расширение и обогащение выразительных и изобразительных возможностей духовых инструментов. Красота, богатство красок, тембровое разнообразие и бархатная мягкость звучания оркестра даже при максимальном фортиссимо. Увеличение медной духовой группы и общего состава оркестра. “Кольцо нибелунга” и четверной состав оркестра. Введение в этом произведении квартета специально сконструированных тубочек (“вагнеровских туб”), басовой трубы, контрабасового тромбона, восьми валторн и т. д. Важное значение каждой из оркестровых групп. Лейтмотивы и их тембровая окраска.

Камерно-инструментальное творчество И. Брамса (1833 — 1897). Трио с валторной, Трио с кларнетом, Квинтет с кларнетом, сонаты для кларнета с фортепиано фа минор и Ми-бемоль мажор. Бетховенские традиции в ансамблях И. Брамса. Мелодическая яркость, полифоническое мастерство. Стил, форма, средства выражения.

Произведения И. Брамса в репертуаре отечественных исполнителей.

Камерно-инструментальные произведения К. Сен-Санса (1835—1921) для духовых инструментов. Знаменитая “духовая трилогия”: сонаты для гобоя, для кларнета и для фагота с фортепиано. Верность композитора в этих сочинениях своим творческим принципам: задушевной выразительности и пластичности мелодии, классической ясности гармонии, близости к бытовой и народной музыке. Анализ стили, формы, содержания сонат и использования в них современных возможностей инструмента. Каватина для тромбона и фортепиано и ее характеристика. Секстет для фортепиано, трубы и струнного

квинтета, написанный для Парижского музыкального общества трубачей, одно из лучших камерно-инструментальных сочинений К. Сен-Санса. Тарантелла для флейты, кларнета и фортепиано. Другие сочинения для духовых инструментов.

Камерно-инструментальные произведения композитора в педагогическом и исполнительском репертуаре отечественных музыкантов.

Композиторы этого периода, чьи концертные и камерные сочинения для духовых инструментов сохранили свою художественную ценность до наших дней: Б. Годар, В. Беллини, Ф. Штраус, К. Рейнеке, Ф. Давид и др.

### Литература

1. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – С. 92-113.
2. *Карс А.* История оркестровки / Пер. с англ. – М. 1989. – С. 187-266.
3. *Левин С.* Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1983. – Ч.2. – С.10-99.

#### Тема 1.7. Совершенствование конструкции духовых инструментов в XIX веке

XIX век—период наиболее интенсивного совершенствования деревянных и медных духовых инструментов.

Появление вентильного механизма у медных духовых инструментов—подлинный переворот в исполнительском искусстве. Изобретение вентилей немцами А. Блюмелем (1813), братьями Антоном и Игнацем Кернерами (1816). Вентили помповые (нажимные) и вращающиеся. Наиболее распространенные строи труб и валторн. Французские мастера А. Сакс—создатель труб с вращающимися вентилями и Ф. Перинэ—помповых инструментов.

Введение усовершенствованных медных и духовых инструментов в симфонический оркестр. Защитники и противники этого процесса. Г. Берлиоз, Р. Шуман, Р. Вагнер—активные пропагандисты новых инструментов.

Полное вытеснение в 70-е—80-е годы хроматическими медными духовыми инструментами натуральных. Творчество Р. Вагнера, Ф. Листа, Дж. Верди, Ж. Бизе, А. Дворжака — окончательное закрепление вентильных инструментов в симфоническом оркестре.

Изобретение вентильного корнета, показанного в Париже (1830) и имевшего затем громадный успех в оркестре и на концертной эстраде.

“Труба Баха”, предназначенная для исполнения высоких партий кларино. Египетские трубы, изготовленные по предложению Дж. Верди.

Офиклеид— современный басовый инструмент первой половины XIX века. Приход его на смену старого серпента. Изобретение вентильных басовой и контрабасовой трубы (1835). Введение их в оркестр.

Создание А.Саксом полного семейства вентильных медных духовых инструментов (саксгорнов), составляющих в настоящее время основу современного духового оркестра: альты, тенора, баритона, басы (1845).

Реформа Т. Бёма—эпоха в истории развития конструкции флейты. Первая модель бёмской флейты с кольцевыми клапанами (1832). Замена старой системы с закрытыми клапанами системой открытых отверстий.

Дальнейшее совершенствование акустических, тембровых и технических качеств флейты. Вторая модель флейты (1846—1847). Лучшая ее выделка, улучшение звуковых качеств инструмента, более совершенный клапанный механизм, прикрытие всех четырнадцати основных игровых отверстий клапанами. Распространение системы Т. Бёма, предназначенной вначале только для флейты, на все деревянные духовые инструменты.

Реформа конструкции гобоя. Оснащение его системой бёмских клапанов. Окончательное завершение этой реконструкции парижанами А. Барре и Ш. Трьебером (1850).

И. Мюллер (1786—1854)—выдающийся виртуоз-кларнетист и его реформа. Усовершенствование кларнета в строе си-бемоль (1810). Хорошие результаты этого усовершенствования: приобретение более точной интонации и полного тона, облегчение исполнения трелей и т. д. Современники И. Мюллера—музыкальные мастера И. Хермштедт и Г. Берман. Следующий этап реконструкции кларнета—приспособление к нему так называемой “бёмской механики”. Г. Клозе (1808—1880)—первый создатель нового инструмента совместно с фирмой Бюффе. Дальнейшее совершенствование кларнета. Усовершенствование Ф. Лефевром современных кларнетов немецкой и французской систем (1845).

Применение “бёмской механики” к фаготу (1855).

Появления новых видов духовых инструментов. Саксофон и его семейство.

### Литература

1. Усов Ю. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – С. 138-147.
2. Карс А. История оркестровки / Пер. с англ. – М. 1989. – С. 168-186.
3. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Л., 1983. – Ч.2. – С.99-130.

### Тема 1.8. Духовые инструменты в творчестве композиторов, исполнительском искусстве и педагогика конца XIX — начала XX века

Два направления в инструментовке конца XIX—начала XX веков: продолжение традиций вагнеровской школы и создание особого французского оркестрового стиля. Отражение тенденций этих стилей в использовании выразительных и технических возможностей духовых инструментов.

Р. Штраус (1864—1949)—создатель концертно-виртуозного стиля. Использование неудобных для исполнения регистров у духовых инструментов. Концертность каждой партии. Подчеркивание индивидуальных качеств духовых инструментов, их всевозможных динамических эффектов. Состав оркестра. Большой оркестр тройного и четверного состава, иногда с удвоением партий (например, в “Альпийской симфонии”).

Художественная ценность концертов для валторны с оркестром Ми-бемоль мажор. Значительное достижение в развитии жанра концерта для духовых инструментов. Черты стиля. Глубина, яркость и выразительность музыки. Различие музыкальных форм, образов и гармонического языка концертов. Симфоничность развития. Концерт для гобоя с оркестром и его особенности. Другие сочинения Р. Штрауса с участием духовых инструментов.

Г. Малер (1860—1911)—продолжатель традиций вагнеровской школы. Гигантские размеры его оркестра. Новые приемы использования духовых инструментов.

Творчество французских композиторов. Звуковая, тембровая красочность как самое сильное выразительное средство. Оркестр К. Дебюсси (1862—1918) и М. Равеля (1875—1937). Использование духовых инструментов. Обилие “чистых” тембров. Центральное место в оркестровке деревянной духовой группы инструментов.

“Болеро” М. Равеля—вершина использования виртуозных возможностей духовых инструментов. Принцип соревнования инструментов в этом сочинении. Особая трудность в исполнении многих сольных партий.

Произведения К. Дебюсси для флейты: пьеса “Сиринкс” для флейты соло и Соната для флейты, альты, арфы. Раскрытие своеобразного колорита флейты в этих сочинениях, яркость и поэтичность музыкальных образов. “Рапсодия” для кларнета и струнного оркестра Соль-бемоль мажор—виртуозная концертная пьеса. Свободная форма, звуковая



изобретательность, подчеркнутая простота мелодического языка, “живописность” гармонии. Место этого сочинения в исполнительской практике советских музыкантов.

Виртуозность духовых инструментов в оркестровке И. Стравинского (1882—1971). Октет для флейты, кларнета, двух труб, двух тромбонов и двух фаготов, Пастораль для голоса, кларнета, фагота, гобоя и английского рожка, “Кошачьи колыбельные песни” для контральто в сопровождении трех кларнетов. “Черный концерт” для кларнета и джаза, 3 пьесы для кларнета соло и другие произведения. Мастерское использование духовых инструментов. Обогащение и расширение их выразительных, технических приемов.

Отечественные исполнители сочинений И. Стравинского.

Наиболее популярные в наше время произведения для духовых инструментов композиторов Г. Форе, С. Шаминад, П. Дюка, А. Мессаже, М. Регера и др. Камерная музыка с участием духовых инструментов чешских композиторов А. Дворжака и Л. Яначека.

Рост сольного исполнительства на духовых инструментах в начале XX века.

Известные оркестровые коллективы в Западной Европе, их деятельность, определившая во многом развитие музыкальной культуры. Симфонические оркестры Дрездена, Берлина, Лейпцига, Парижа, Лондона, Вены, Праги и др.

Развитие концертной жизни. Выдающиеся исполнители-концертанты на духовых инструментах. Г. Берман (1784—1847)—виднейший немецкий кларнетист-концертант. Его дружба с К. М. Вебером, Ф. Мендельсоном, Д. Мейербером. Успех выступлений. Композиторская деятельность. Р. Мюльфельд (1856—1907) — кларнетист Мейнингенского оркестра, первый исполнитель всех камерных сочинений И. Брамса с участием кларнета. Польский кларнетист Ю. Дамсе (1778—1852). Т. Бём (1794—1881) — знаменитый немецкий флейтист, усовершенствовавший конструкции духовых инструментов. Его зарубежные гастрольи, репертуар. Флейтисты: англичанин Р. Карт (1808—1891), француз Ж. Тюлу (1786—1865), итальянец Дж. Бриччиальди (1818—1881), немцы братья Ференц (1821—1883) и Карл (1826—1900) Доплеры. Выдающийся французский флейтист К. Таффанель (1844—1908), которому многие композиторы посвятили свои произведения. Л. Шунке (1810—1834)—валторнист, близкий друг Р. Шумана. М. Набих (1815—1893) — немецкий валторнист-виртуоз и другие.

Музыканты-духовики, игравшие на двух и более инструментах: М. Блазиус (1759—1829)—на кларнете, фаготе, флейте и скрипке, Ф. Дивьен (1759—1803) —на флейте и фаготе и др.

Исполнители, умевшие извлекать на духовых инструментах сразу несколько звуков различной высоты.

Возникновение в Западной Европе национальных исполнительских и педагогических школ игры на духовых инструментах.

Школа Парижской консерватории, открытой в 1795 году. Влияние революции. Классы духовых инструментов консерватории. Видные профессора: флейтисты И. Виндерлих (1755—1819), Ж. Тюлу, гобоисты А. Саллатен (1754—?) Г. Фогт (1781—1870), А. Брод (1799—1839), кларнетисты Ж. Лефевр (1763—1829), Ф. Берр (1794—1838), Г. Клозе (1808—1880), валторнисты Ф. Дювернуа (1765—1838), Л. Допра (1781—1868), Ж. Галле (1795—1864) и др.

Открытие во второй половине XIX века в Парижской консерватории классов саксофона и корнета. Первый профессор класса саксофона А. Сакс (1814—1894)—известный музыкальный мастер, изобретатель саксофона (1840). Профессор класса корнета-а-пистона Ж. Арбан (1825—1889)—исполнитель-виртуоз, автор до сих пор популярной “Полной школы для корнета-а-пистона и саксгорна”. А. Рейха (1770—1836) — профессор Парижской консерватории по композиции, бывший флейтист, известный композитор, автор многих сочинений для ансамблей деревянных духовых инструментов, учитель Г. Берлиоза и друг Л. Бетховена.

Прогрессивная роль Парижской консерватории в развитии искусства игры на духовых инструментах.

Известные педагоги других учебных заведений Западной Европы. Кларнетист Ф. Блат (1793—1856)—профессор Пражской консерватории. Флейтист Ф. Доплер и

валторнист Э. Леви (1796—1846)—профессора Венской консерватории. Трубач Ю. Козлек (1835—1905) и тромбонист М. Набих (1815—1893)—профессора Берлинской Высшей музыкальной школы. Профессор Женевской консерватории по классу валторны и теории музыки А. Клинг (1842—1918) и его популярная “Школа игры на валторне”, редакции и переложения. Разносторонность его таланта.

Композиторская деятельность педагогов и исполнителей-духовиков.

Появление многочисленных малохудожественных салонно-виртуозных пьес для духовых инструментов. Основное противоречие, выявившееся в развитии педагогики и исполнительства на духовых инструментах—противоречие между расцветом виртуозности в узком смысле слова и обеднением музыкального содержания. Борьба передовых музыкантов с салонно-виртуозным направлением в искусстве. Прогрессивные позиции виднейших зарубежных музыкантов, в частности, Р. Шумана, Ф. Листа, Г. Берлиоза, в борьбе за реалистическую направленность и высокую художественность музыки.

Педагогические сочинения того времени: школы, различные пособия и трактаты для всех духовых инструментов. Школы для флейты А. Фюрстенау и Ж. Тюлу, школы для кларнета Ф. Блата и К. Бермана, школы для усовершенствованного кларнета И. Мюллера, 3 руководства для различных видов саксофонов Г. Клозе, школа для гобоя А. Барре, школа для корнета-а-пистона Ж. Арбана, школа для гармонической трубы Д. Буля, школа для валторны Л. Допра и т. д. Ограниченность отдельных методических положений в школах. Механическое разделение материала на “технику” и “музыку”. Увлечение чисто техническим, инструктивным материалом. Отсутствие в школах полноценного, художественного репертуара.

## Литература

1. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – С. 113-138.
2. *Карс А.* История оркестровки / Пер. с англ. – М. 1989. – С. 267-287.

### Тема 1.9. Духовые инструменты в творчестве современных зарубежных композиторов, исполнительские школы и их крупнейшие представители

Сложность и противоречивость путей развития современного музыкального искусства. Острота и напряженность в столкновении художественных течений.

Различные направления и тенденции в современном искусстве игры на духовых инструментах (немецкая, французская, чешская и другие национальные школы). Развитие сольного и камерно-инструментального исполнительства на духовых инструментах. Широкое использование художественных и технических выразительных средств духовых инструментов в концертных и камерных сочинениях современных зарубежных композиторов. Необычайная исполнительская трудность многих из них. Уменьшение роли оркестровых партитур (по сравнению с сольными сочинениями) в дальнейшем совершенствовании исполнительских возможностей духовых инструментов.

П. Хиндемит (1895—1963)—выдающийся композитор, лидер неоклассицизма в немецкой музыке. Сонаты с фортепиано для всех духовых инструментов (разбор отдельных наиболее популярных сонат). Соната для флейты и фортепиано: развитие в ней традиций старинных сочинений И-С. Баха, Г. Генделя, К. Глюка, в которых партия флейты трактовалась в лирическом плане: светлые, созерцательные образы и контрастные им темы танцевального плана. Героико-трагический характер Сонаты для трубы и фортепиано: волевой и мужественный образ первой части, ирония и сарказм второй, скорбь и трагизм финала. Концерты для кларнета, для валторны с оркестром, 8 пьес для флейты соло и другие сочинения.

Маленькая камерная музыка для квинтета духовых инструментов (соч. 24 № 2)— яркий образец использования выразительных и технических качеств современного инструментального ансамбля.

Сочинения П. Хиндемита в репертуаре отечественных исполнителей. Их педагогическая ценность.

Создатель додекафонной системы А. Шёнберг (1874— 1951), его Квинтет для деревянных духовых инструментов. А. Берг (1885—1935)—последователь А. Шёнберга. Его 4 пьесы для кларнета и фортепиано.

Духовые инструменты в творчестве французских композиторов, представителей “Шестерки”. Отражение в их произведениях различных стилей и композиционных приемов современной музыки.

Ф. Пуленк (1899—1963)—создатель ряда замечательных произведений для духовых инструментов. Соната для флейты с фортепиано и другие сочинения. Мелодичность и яркость художественных образов. Самобытность гармонического языка. Праздничность и стремительность финалов. Соната для гобоя и фортепиано памяти С. Прокофьева и Соната для кларнета и фортепиано, посвященная памяти А. Онеггера. Другие камерно-инструментальные произведения Ф. Пуленка.

Д. Мийо (1892—1974) и его сочинения для духовых инструментов. Соната для флейты и фортепиано и ее характерные черты.

Программные произведения. Цикл сочинений для ряда инструментов, отображающих различные времена года: “Зимнее” концертино для тромбона и струнных, сюита “Камин короля Рене” для флейты, гобоя, кларнета, фагота и валторны. Неоклассицизм в музыке, передающей живописные картины рыцарского быта, выражающийся в подчинении интонаций и мелодических оборотов средневековья современному гармоническому языку. Яркость образов.

А. Онеггер (1892—1955) и его Рапсодия для двух флейт, кларнета и фортепиано, Соната для кларнета и фортепиано, “Интрада” для трубы. Старинная форма и современное воплощение. Другие сочинения для духовых инструментов.

Духовые инструменты в творчестве других французских композиторов: А. Жоливе (1905—1975), Ж. Ибера (1890— 1962), А. Русселя (1869—1937), Э. Бозза (р. 1905), А. Томази (р. 1901). Лучшие отечественные исполнители сочинений французских композиторов. Анализ их исполнительской трактовки.

Бельгийские авторы сочинений для духовых инструментов: М. По (р. 1901), Ж. Абсиль (р. 1893) и др. Отличительные черты их творческого стиля.

Швейцарские композиторы: Ж. Збинден (р. 1917), А. Шиблер (р. 1920), О. Шёк (1886—1957) и др.

Датчанин К. Нильсен (1855—1931), его Квинтет для деревянных духовых инструментов (соч. 43) и другие сочинения.

Английский композитор Б. Бриттен (1913—1976). “Серенада” для голоса, валторны и струнного оркестра на стихи английских поэтов и “Шесть метаморфоз по Овидию” для гобоя соло. Воскрешение композитором в последнем сочинении старой традиции генделевской “музыки на воде”.

Композиторы Соединенных Штатов Америки: А. Копленд (р. 1900), У. Пистон (1894 - 1976), С. Барбер (р. 1910) и др. Их произведения для духовых инструментов.

Сочинения для духовых инструментов бразильского композитора Э. Вила Лобоса (1887—1959).

Итальянские композиторы Э. Кавалини, А. Габбучи, Д. Манцони и др., пишущие для духовых инструментов.

Чешская композиторская школа. Б. Мартину (1890—1959)—выдающийся композитор. Его произведения для духовых инструментов. Сонатина для трубы и фортепиано. Яркий народный колорит музыки. Великолепное использование повторяющихся звуков в технике трубы. Моторность и песенность—основа композиционного развития. Концерт для гобоя с оркестром и другие сочинения.

М. Крейчи (р. 1891), его сонаты и сонатины для флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны и трубы (разбор некоторых из этих сочинений). Сонатина для тромбона и фортепиано, ее художественные достоинства, национальный характер музыки, умелое использование технических и выразительных возможностей тромбона.

И. Пауэр (р. 1919)—автор Каприччио и Дивертисмента для трех кларнетов, концертов: для гобоя, для фагота, для трубы, для валторны с оркестром и т. д. (разбор формы и содержания некоторых из них). Остроумие и находчивость автора в выявлении специфических для солирующих инструментов выразительных качеств. Противопоставление красочности звучания и незаурядных технических достоинств духовых инструментов аккомпанирующему симфоническому оркестру.

Отечественные исполнители сочинений И. Пауэра. Характерные черты их исполнительского стиля.

Чешские композиторы: И. Матей (р. 1922), З. Кржижек (р. 1927), В. Феликс (р. 1928) и др.

Сочинения польских композиторов для духовых инструментов. К. Сероцкий (р. 1922), его Сонатина для тромбона и фортепиано. Сложность гармонического языка и фактуры партии тромбона. Яркость музыкальных образов, простота и лаконичность формы. Концерт для тромбона с оркестром и другие сочинения композитора. Его ансамблевые произведения для духовых инструментов. М. Списака (1914—1965), его Концертино для тромбона с оркестром — вершина использования технических возможностей тромбона.

Великий венгерский композитор Б. Барток (1881—1945). Трио для скрипки, кларнета и фортепиано “Контрасты”. Народная основа музыки, интересный мелодический материал, смелые гармонии и оригинальные ритмы этого произведения. Ф. Гидаш (р. 1928) и его произведения для духовых инструментов. Концерт для гобоя с оркестром. Национальный колорит, лирико-пасторальный характер трактовки гобоя. Использование возможностей инструмента.

Выдающийся румынский композитор Дж. Энеску (1881—1955). “Легенда” для трубы и фортепиано — образец высокохудожественного сочинения.

Крупнейший представитель композиторской школы Болгарии П. Владигеров (р. 1899). Авторские транскрипции собственных фортепианных и скрипичных сочинений для духовых инструментов.

Самобытные национальные школы—французская, чешская, немецкая, английская, американская, определяющие уровень исполнительства и педагогики на современном этапе.

Современная французская исполнительская школа. Изящество и изысканность манеры игры, связанная с самой сущностью французской музыки. Выдающиеся музыканты: флейтисты М. Дебо, Ж. П. Рампаль, Ж. Лётрокер, гобоисты Ж. Труба, М.Бург, саксофонист Ж. М. Лондейкс, трубачи Р. Сабариш и М. Андре.

Высокая культура музицирования на духовых инструментах в Чехословакии. Выдающиеся исполнители-солисты и камерные коллективы: флейтисты Ф. Чех и В. Жилка, фаготист К. Бидло, валторнист И. Гобик, трубачи В. Юнек и И. Пранс, тромбонист З. Пулец, саксофонист К. Краутгартнер; их репертуар и исполнительская манера.

Немецкая школа игры на духовых инструментах. Ее богатые традиции, бережно сохраняемые современными музыкантами. Красота, сочность и тембрность звучания инструмента, эмоциональность исполнения, точность следования авторскому тексту. Замечательные исполнители: флейтист И. Валтер, кларнетист П. Рикхоф, валторнист П. Дамм, трубач В. Круг и др.

Английская исполнительская школа и ее крупнейшие представители гобоисты Э. Ротуэлл и Л. Гуссенс, валторнисты Д. Брейн и Б. Теквелл.

Творческая самостоятельность исполнительских школ Болгарии, Венгрии, Польши, Румынии. Ведущие музыканты этих стран: трубач П. Карпаров, кларнетист С. Дмитров, тромбонист К. Бакарджнев (Болгария), кларнетисты Д. Борбей и Г. Балаш,

фаготист Я. Габор, валторнист З. Любек (Венгрия), кларнетист Ю. Петрахович (Польша), кларнетист А. Поппа (Румыния) и др.

Краткая характеристика исполнительства и педагогики в других западноевропейских странах.

Высокая культура ансамблевой и оркестровой игры американской исполнительской школы. Ее крупнейшие представители. Б. Гудмен—выдающийся кларнетист-виртуоз и дирижер джаз-оркестра.

### **Литература**

1. *Усов Ю.* История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1989. – С. 148-201.
2. *Гуревич Л.* История оркестровых стилей. – М., 1997. – С.145-198.

## Ч А С Т Ь П. СТАНОВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ОТЕЧЕСТВЕННОГО ИСПОЛНИТЕЛЬСКОГО ИСКУССТВА НА ДУХОВЫХ ИНСТРУМЕНТАХ

### Тема 2.1. Русские народные духовые инструменты

Богатство и разнообразие русского народного музыкального инструментария. Обусловленность образного строя инструментальной народной музыки выразительными и техническими возможностями того или иного инструмента.

Разновидности инструментальной народной музыки и ее функциональное назначение. Духовые инструменты в быту древних славян. Пастушеские наигрыши. Танцевальные и плясовые мелодии. Лирические инструментальные мелодии. Сольная и ансамблевая игра. Сопровождение пения. Участие народных музыкантов в национальных обрядах.

Изображения инструментов в русских исторических памятниках. Сведения о старинных музыкальных инструментах на Руси по данным древней письменности и иконографии, археологии. Упоминание о национальных инструментах в поэтических текстах народных песен.

Деление русского народного инструментария по принципу строения и способам звукоизвлечения. Свистковые (флейтовые) инструменты: дудка, кугиклы (кувиклы), свирель, окарины, посвистель, сопель (сопль, сопелка, сиповка, дудка, пыжатка), флейта Пана, двойная флейта, флюара. Язычковые инструменты: волынка, жалейка (рожок, брёлка), зурна, сурна. Мундштучные инструменты: пастушеская труба, рог, рог пастушеский, рог ратный, рожок, сурма, трембита, труба, трубы ратные. Их форма и строй. Манера игры на них.

Традиционные русские инструментальные ансамбли.

Характерность тембров национальных инструментов. Своеобразие форм инструментальной музыки.

### Литература

1. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1986. – С. 3-10.
2. Максимов Е. Русские народные оркестры и ансамбли. – М., 1997.
3. Максимов Е. Первые российские народные оркестры. – М., 2001.
4. Имханицкий М.И. История исполнительства на русских народных инструментах. – М., 2002.

### Тема 2.2. Развитие духовых инструментов в России XI-XVII веков

Духовые инструменты в народном быту XI-XVII столетий. Уничтожение музыкальных инструментов, служивших языческому культу, после принятия христианства на Руси. Сохранение без изменений в течение XI-XII веков состава музыкальных инструментов в военных дружинах, применение их в военном быту. Сведения из летописей, «Слова о полку Игореве» и других художественных памятников древнерусской письменности об использовании духовых музыкальных инструментов в войсках.

Ратная музыка в Киевской Руси.

Скоморохи в Новгороде и их инструментарий. «Скоморошья старина» и ее значение для понимания искусства скоморохов. «Пещное действо», совмещающее элементы народного скоморошья театра и религиозной обрядовости. Изображение труб в письменных и художественных памятниках Великого Новгорода.

Духовые инструменты в период образования русского централизованного государства /XV-XVI вв./. Появление на Руси в конце XV века при Иване III иностранных музыкантов. Содержание в этот период многими боярами собственных музыкантов («держай сопельника» по утверждению летописи). Участие сурначей и трубачей в военных походах Ивана IV.

Значение для развития духового исполнительства прибытия в Москву вместе с Дмитрием Самозванцем оркестра из 15-16 человек, состоявшего из скрипачей, лютнистов, гобоистов, флейтистов и трубачей. Сохранение флейт, главным образом пикколо, которые назывались пиполы или пипелы, из состава этого оркестра в обиходе московских войск (флейта, применявшаяся в русских войсках, называлась также флетней или фуярой, а впоследствии сиповкой). Введение сиповки в середине XVII в. в инструментальные составы музыкантов в регулярных солдатских, а позже и в стрелецких полках.

Использование “ратной сурны” с XVII в. в придворном быту, введение в штат московского двора придворных музыкантов (гобоистов /суренщиков/, трубачей и барабанщиков). Проведение официальных церемоний встречи знатных гостей с музыкой. Разделение понятий “трубач” – исполнитель на медных духовых инструментах и “музыкант” – исполнитель на струнных и деревянных духовых инструментах.

Искусство скоморохов. Народные музыканты в XVII веке. Создание придворного Московского театра (1674).

### Литература

1. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1986. – С. 8-10.

#### Тема 2.3. Возникновение и развитие профессионального исполнительского искусства на духовых инструментах в XVIII — первой половине XIX веков

Краткая характеристика эпохи. “Век разума и просвещения”. Музыка при Петре I. Состав военных духовых оркестров (гобой, трубы, валторны, литавры, барабаны). Первые отечественные музыкальные кадры (1702). Начало военно-оркестровой службы (1711).

Первый публичный театр в Москве (1702). Основание в Петербурге Русского театра (1756). Проникновение духовых инструментов в музыкальный быт знати. Духовые инструменты в русских крепостных оркестрах. Составы этих оркестров, репертуар. Важная роль крепостных музыкантов в усадебно-помещичьем музицировании. Рост потребности в отечественных музыкантах в связи с появлением в России оперы и расширением оркестра. Крепостной оркестр как источник формирования национального оркестрового исполнительского стиля. Его значение в развитии музыкальной культуры.

Камерный и бальный составы придворных оркестров. Театральные оркестры. Исполнение на духовых инструментах народных песен, танцев.

#### Концертная жизнь в России во второй половине XVIII века.

Демократическая и реалистическая направленность музыкального искусства. Высокая культура выразительной кантилены, задушевного пения, отражающая художественные богатства русской народной песенности.

Русские музыканты-исполнители на духовых инструментах—выходцы из крепостной среды, носители народных музыкальных традиций. Крепостные оркестры XIX века. Достижения русских крепостных музыкантов. Русские музыканты-виртуозы: флейтист Папков, гобоист Самарин, кларнетист П. Титов, фаготист Л. Костин, валторнист Лузин.

Подготовка национальных кадров в театральных школах Москвы и Петербурга. Инструментальные классы Придворной капеллы. Музыкальные классы в различных учебных заведениях России (Академии художеств, Московском университете, кадетских корпусах), где велось преподавание игры на духовых инструментах. Общественно-политические условия России, ограничившие возможность людям низшего сословия стать музыкантами-профессионалами. Военные и крепостные оркестры, сиротские дома—основные учреждения, готовившие отечественные кадры исполнителей на духовых инструментах.

Любительское музицирование. Широкое распространение флейты в кругах интеллигенции.

Первые в России учебные пособия для духовых инструментов. Народнопесенный характер их музыкального материала.

Роговые оркестры — самобытное проявление русского музыкального быта. Изобретатель этого музыкального ансамбля и автор пьес для него Ян (Иоган) Мареш (1719—1794). Состав оркестра. Особенности исполнения. Его звучание и выразительные возможности.

Совершенствование духовых инструментов в России в связи с развитием музицирования в среде крепостных музыкантов и любителей музыки. Изобретатель

клапанного механизма для медных духовых инструментов — придворный музыкант Ф. Кёльбель (1708—1787).

Появление в России вентильного механизма у медных духовых инструментов. Документальные исторические сведения об этом.

### **Литература**

1. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. — М., 1986. — С. 10-26.
2. Колин В.Я. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. — Владивосток, 1993. — С.6-12.

#### **Тема 2.4. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов конца XVIII — первой половины XIX веков**

Широкое применение флейты, кларнета, фагота, валторны в творчестве основоположников русской композиторской школы Е. Фомина, Д. Бортнянского, В. Пашкевича, О. Козловского.

Духовые инструменты в произведениях крупнейших русских композиторов-классиков.

А. Алябьев (1787—1851). Смелое использование им духовых инструментов. Квартет для четырех флейт. Оригинальность состава инструментов, их сочетание (“собеседование” четырех флейт). Квинтет для деревянных духовых инструментов. Яркость колорита и классическая простота формы. Мастерское использование инструментов. 2 пьесы для трубы и фортепиано. Их связь с бытовым романсом.

М. Глинка (1804—1857)—классик русской музыки, великолепный мастер оркестровой звучности. Расширение и обогащение им выразительных средств современного оркестра. Классический принцип равновесия групп и преобладание “чистых” однородных тембров. Особая драматургическая роль духовых инструментов в опере. Использование отдельных тембров для характеристики определенных действующих лиц (например, в опере “Руслан и Людмила”). Яркие соло духовых инструментов в оперных и симфонических сочинениях.

Патетическое трио для кларнета, фагота и фортепиано (1832)—одно из лучших произведений русской камерной музыки. История создания. Первые исполнители. Своеобразие и оригинальность колорита. Музыкальные образы сочинения. Существенные трудности в художественном и техническом воплощении произведения. Впервые в истории использование приема вибрато на фаготе.

Взгляды М. Глинки на совершенствование медных духовых инструментов и использование новых конструкций в его оркестровых сочинениях.

### **Литература**

1. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. — М., 1986. — С. 26-37.
2. Колин В.Я. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. — Владивосток, 1993. — С.12-41.

#### **Семинар «Духовые инструменты в творчестве русских композиторов конца XVIII — первой половины XIX веков»**

*Вопросы к семинару:*

1. Распространение и бытование гармонической музыки в России.
2. Духовые оркестры в России в конце XVIII — первой половине XIX веков.
3. Духовые инструменты в творчестве А. А. Алябьева.



#### 4. Духовые инструменты в творчестве М. И. Глинки.

##### *Литература к семинару:*

1. Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. – Ч.1. – Л., 1973. – С.223-251; Ч.2. – Л., 1983. – С.130-175.
2. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1986. – С. 26-37.

#### Тема 2.5. Исполнительство на духовых инструментах в России во второй половине XIX-начале XX веков

Выдвижение русских исполнительских школ и их видная роль в развитии мировой музыкальной исполнительской культуры. Творческие взаимосвязи русского и зарубежного искусства игры на духовых инструментах. Развитие русского профессионализма в исполнительстве.

Расширение концертной жизни во второй половине XIX века. Деятельность Русского музыкального общества. Создание первых русских консерваторий и музыкальных училищ. Просветительная направленность консерватории и её роль в становлении отечественной духовой исполнительской школы.

Классы духовых инструментов Петербургской консерватории, основанной в 1862 году. Петербургская школа и ее место в истории русской классической музыкальной культуры. Профессора консерватории—иностранцы, солисты оркестров императорских театров: Ц. Чиарди (класс флейты), В. Шуберт и В. Геде (класс гобоя), Э. Кавалини, К. Нидман и В. Бреккер (класс кларнета), К. Куштбах и Э. Коттэ (класс фагота), Ф. Гомилиус (класс валторны), В. Вурм (класс трубы), Ф. Тюрнер (класс тромбона) и др. Характеристика их как музыкантов и как педагогов. Эмпирический характер их методики, “келейность” проведения занятий, отсутствие обмена педагогическим опытом, устаревшие методы занятий—причины подготовки исполнителей невысокого класса.

Лучшие педагоги-иностранцы. В. Вурм (1826—1904) — выдающийся солист-корнетист. Его исполнительские и педагогические принципы. В. Вурм—создатель ряда интересных учебных пособий, переложений, собственных сочинений для корнета и трубы. Его неутомимая деятельность, приведшая к широкой популярности корнета в конце XIX века. Лучшие ученики В. Вурма—А. Иогансен (1853—1916) и А. Гордон (1867—1942)—в дальнейшем профессора консерватории и солисты Мариинского оперного театра.

В. Бреккер (1863—1926) — солист-кларнетист оркестра Мариинского театра, профессор консерватории, воспитавший большое количество отличных музыкантов.

Ф. Степанов (1867—1914)—профессор консерватории и солист Мариинского театра, первый, начавший обучать в Петербурге игре на флейте “бёмской” системы.

Роль А. Глазунова в подготовке оркестровых кадров и особенно духовиков. Его присутствие на экзаменах, концертах, постоянный интерес к успехам обучающихся и формированию их как музыкантов.

Первые талантливые воспитанники консерватории: тромбонист П. Волков (1877—1933) и валторнист Я. Тамм (1874—1933)—в дальнейшем ее профессора. Прогрессивность их метода. Новые существенные изменения в преподавании и музыкальном воспитании учащихся. Исполнительские принципы, которые легли в основу получившей широкую известность Ленинградской школы игры на валторне и тромбоне. Ее отличительные черты: содержательность исполнения, культура звука и техническая оснащенность.

Комплектование в начале 900-х годов оркестровых коллективов отечественными музыкантами. Лучшие воспитанники Петербургской консерватории, поступившие в то время в оркестр Мариинского театра: И. Кулешевский, Н. Верховский (флейта), А. Паршин, И. Данскер, И. Прокофьев (гобой), П. Ваншейд, В. Лавендель, С. Воробьев, М. Неустроен (валторна), В. Кузнецов, Г. Лавров (тромбон).

Классы духовых инструментов Московской консерватории, основанной в 1866 году, и московская исполнительская и педагогическая школа.

Первые профессора классов духовых инструментов, артисты-иностранцы оркестра Большого театра: Ф. Бюхнер (класс флейты), Э. Медер (класс гобоя), В. Гут (класс кларнета), М. Бартольд (класс валторны) и Ф. Рихтер (класс трубы). Позже Г. Эзер (класс фагота) и Х. Борк (класс тромбона). Положение этих преподавателей в консерватории.

Первые двадцать лет существования консерватории. Малочисленность классов, низкий уровень подготовки учащихся.

Гобоист Э. Медер; документальные данные об его исполнении на гобое в письмах С. Танеева и П. Чайковского.

Ф. Циммерман (1856—1891)—один из видных педагогов-кларнетистов. Широкое использование классических произведений в преподавании. Первое исполнение его учеником И. Преображенским (1882). Канцоны для кларнета С. Танеева. Лучшие воспитанники Ф. Циммермана: И. Преображенский, А. Орлов-Соколовский, С. Розанов, Н. Лакнер.

И. Сханилец (1860—1905)—замечательный музыкант, выдающийся валторнист своего времени. Характеристика, данная ему И. Липаевым. Педагогическая деятельность И. Сханильца в консерватории. В. Солодуев—один из его лучших воспитанников, в дальнейшем профессор, видный деятель отечественной музыкальной культуры.

Укрепление и расширение в начале 900-х годов классов духовых инструментов. Улучшение уровня подготовки специалистов.

В. Кречман (1848—1922), его педагогическая работа. Начало преподавания в России на флейте “бёмской” системы. Лучшие ученики В. Кречмана—В. Леонов, Ф. Левин, В. Глинский-Сафронов, В. Цыбин, Н. Платонов и др. - в дальнейшем видные отечественные музыканты.

Ф. Эккерт (1865—1941)—профессор, валторнист, капельмейстер и композитор. Его педагогическая деятельность в консерватории.

В. Брандт (1869—1923)—известный профессор класса трубы, первый из иностранных музыкантов, который в воспитании молодежи опирался на русскую музыкальную культуру и традиции русского музыкального исполнительства. Его оркестровые этюды и их ценность в наши дни. Концертные пьесы для трубы и фортепиано.

Профессора классов духовых инструментов: В. Кристель (класс фагота), Х. Борк (класс тромбона), В. Денте (класс гобоя) и др.

Методы и направления работы педагогов в классах духовых инструментов Московской консерватории, характерные для состояния подготовки музыкантов во всей стране. Педагоги-иностранцы (в большинстве своем воспитанники учебных заведений Германии)—сторонники академического направления, в основу которого положено механическое усвоение упражнений, отсутствие гармоничности в процессе обучения исполнителей. Узкий круг используемых учебных пособий, недооценка художественного репертуара (анализ учебных программ классов духовых инструментов, программ ученических вечеров и выпускных экзаменов). Участие педагогов и учеников в музыкально-просветительной работе РМО (Русское Музыкальное Общество).

Тяжелые бытовые условия учащихся классов духовых инструментов Петербургской и Московской консерваторий, выходцев из низших сословий. Стипендии учащихся.

Духовые классы Училища Московского филармонического общества, придворной Певческой капеллы, консерватории и музыкальных училищ других городов: Саратова, Киева, Одессы, Тифлиса, Ростова и др.

Рост музыкальной культуры в начале 900-х годов в Петербурге и Москве, расцвет оркестрового исполнительства, связанный с творчеством русских композиторов-классиков и деятельностью передовых русских музыкантов-исполнителей. Оркестры императорских театров России. Оркестр под управлением С. Кусевицкого. Лучшие

отечественные оркестровые музыканты (М. Табаков, С. Розанов и др.). Мировое признание их исполнительской деятельности.

Расширение сольной концертной деятельности исполнителей на духовых инструментах. Борьба передовых музыкантов против бессодержательных салонно-виртуозных сочинений для духовых инструментов (бравурных фантазий, вариаций, концертштюков и т. д.). Первое исполнение в России Патетического трио М. Глинки, Трио для фортепиано, кларнета и виолончели ля минор И. Брамса, сонаты Л. Бетховена для валторны, концертов для валторны В. Моцарта, секстета с трубой К. Сен-Санса и других сочинений. Концерты известного французского валторниста Л. Савара и отклики прессы на них. Квартет медных духовых инструментов в Москве в составе: В. Брандт, М. Табаков, Ф. Путкамер (альтгорн) и И. Липаев (тромбон). Литература, написанная для этого квартета (Мертенем, Симоном и др.).

Тяжелые условия быта и работы оркестровых музыкантов-духовиков в царской России. Борьба музыкантов за свои права, за улучшение быта.

И. Липаев (1865—1942)—тромбонист-педагог, музыкальный критик, дирижер, крупный общественный деятель, борец за улучшение условий труда оркестровых музыкантов. Создание им “Общества взаимопомощи оркестровых музыкантов” (1903). Выпуск журналов “Музыкальный труженик” (1906), “Оркестр” (1910). Очерки И. Липаева о положении оркестровых музыкантов в России, Франции, Англии, Финляндии и других странах.

### Литература

1. *Усов Ю.* История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1986. – С. 62-95.
2. *Колин В.Я.* Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. – Владивосток, 1993. – С.41-68.

#### Тема 2.6. Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков второй половины XIX - начала XX веков

Общая характеристика периода. Общественные и культурные изменения в России 60-х годов. Демократизация музыкальной жизни в стране. Расцвет русской музыкальной классики. Самобытный национальный характер, реализм и народность творчества великих русских композиторов-кучкистов и П. Чайковского. Творчество крупнейших композиторов и прогресс отечественного инструментального искусства.

П. Чайковский (1840—1893). Дальнейшее развитие принципов оркестровки, заложенных М. Глинкой. Строгое разграничение функций отдельных оркестровых групп, каждой из которых поручается мелодический голос, фигурация или гармоническая последовательность. Драматизация оркестра, умение создавать огромные оркестровые нарастания звучности без увеличения количества медных духовых инструментов.

Утверждение П. Чайковским в партиях духовых инструментов мелодической линии. Раскрытие лучших художественно-выразительных качеств флейты, гобоя, кларнета, фагота, валторны, трубы, тромбона и тубы в ярких сольных оркестровых эпизодах в операх, балетах и симфонических произведениях. Высказывания П. Чайковского по поводу сольного исполнительства на духовых инструментах. Значение его творчества в развитии духового исполнительства.

Оркестровка Н. Римского-Корсакова (1844—1908) — большое завоевание русской музыки XIX века. Новаторство в области инструментовки, изобретение новых приемов. Расширение выразительных возможностей групп оркестра и отдельных духовых инструментов, нахождение новых сочетаний и контрастных сопоставлений. Использование духовых инструментов в оркестре как важнейший фактор музыкальной драматургии, средство раскрытия драматической ситуации и характеристики

действующих лиц (в опере). Тончайшая индивидуализация оркестровых групп и отдельных духовых инструментов (например, использование духовых инструментов в “Испанском каприччио”, 1887). Красочное соло, виртуозные каденции, умелый подбор мелодических рисунков и фигураций узоров, свойственных только тому или иному инструменту. Великолепное знание композитором возможностей духовых инструментов.

Деятельность Н. Римского-Корсакова и качестве инспектора военно-морских оркестров морского ведомства. Внимательное изучение им виртуозных и выразительных свойств духовых инструментов.

Концерт для тромбона Си-бемоль мажор, вариации для гобоя соль минор и Концерт для кларнета Ми-бемоль мажор с духовым оркестром (1877—1878). Лаконичность и ясность формы, русский народный колорит. Их первые исполнители. Квintет для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота Си-бемоль мажор (1876). Умелое использование в этом сочинении духовых инструментов. Следование бетховенским традициям. Ясность формы и содержания.

Сочинения для духовых инструментов Н. Римского-Корсакова в педагогической и исполнительской практике нашего времени.

Пышность, блеск и яркая насыщенность красок в оркестровке А. Скрябина (1871—1915). Частое увеличение количества духовых инструментов, например в “Поэме экстаза” (8 валторн, 5 труб, 3 тромбона и 1 туба). Тенденция к выделению отдельных тембров и приданию им образно-выразительного значения. Раскрытие богатейших исполнительских возможностей духовых инструментов, в частности труб. Романс для валторны и фортепиано ля минор (посвящен известному французскому валторнисту Л. Савару).

Возрастающая роль духовых инструментов в симфонических, оперных и балетных сочинениях М. Балакирева (1836—1910), А. Бородина (1833—1887), М. Мусоргского (1839—1881), А.Лядова (1855—1914), С.Танеева (1856—1915), А. Глазунова (1865—1936), С. Рахманинова (1873—1943) и др.

Их камерно-инструментальные произведения для духовых инструментов. Фортепианный квинтет для духовых инструментов А. Рубинштейна (1829—1894), Канцона для кларнета и струнного оркестра С. Танеева, Концертный вальс для трубы и фортепиано А. Аренского (1861—1906). “Листок из альбома” для трубы и фортепиано, Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов, Концерт для саксофона и струнных инструментов Си-бемоль мажор А. Глазунова и другие сочинения.

### **Литература**

1. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1986. – С. 38-61.
2. Колин В.Я. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. – Владивосток, 1993. – С.68-87.

### **Семинар «Духовые инструменты в творчестве русских композиторов-классиков второй половины XIX - начала XX веков»**

#### *Вопросы к семинару:*

1. Творчество П.Чайковского – важный этап в расширении и обогащении выразительных возможностей духовых инструментов.
2. Духовые инструменты в творчестве Н. А. Римского-Корсакова и его роль в развитии отечественного духового исполнительства.
3. Духовые инструменты в творчестве А.Скрябина.
4. Сочинения русских композиторов для духового оркестра.

#### *Литература к семинару:*

1. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1986. – С. 38-61.

## ***Тема 2.7. Становление отечественной школы игры на духовых инструментах в 20-е – первой половине 40-х годов XX столетия***

Сложный путь развития духового исполнительства в СССР. 20-е годы—период творческих исканий. Решение задачи коренной перестройки обучения и воспитания исполнителей на духовых инструментах. “Персимфанс” без дирижера (Первый симфонический ансамбль) и его прогрессивное значение. Воспитание духа коллективизма, критики и самокритики в творческой работе; требование от исполнителей-духовиков высокой образованности, глубокого знания музыки.

Рубеж 20—30-х гг. в развитии отечественного музыкального искусства. Создание новых оркестровых коллективов в Москве, Ленинграде и других городах (Совфил, оркестр всесоюзного радио и т. д.).

Новые принципы формирования исполнителей-духовиков, выработка единых взглядов на вопросы исполнительского дыхания, техники губ, работы языка к т. д. (с учетом специфики каждой специальности). Книга С. Розанова “Основы методики преподавания и игры на духовых инструментах” (1935, 1938)—первая отечественная работа в этой области.

Первые отечественные школы обучения игре на различных духовых инструментах В. Цыбина, Н. Платонова, Н. Назарова, С. Розанова, В. Солодуева, Г. Орвида, В. Блажевича и др. Их коренное отличие—органическая связь технического и художественного развития ученика.

Создание полноценного художественно-педагогического репертуара для духовых инструментов. Борьба против широко распространенных в предшествующей педагогической и исполнительской практике малосодержательных пьес салонного характера (Гох, Бричиадьи, Паскуали и т. д.).

Переложения и обработки произведений русской и зарубежной классики для духовых инструментов. “Библиотека для духовых инструментов” А. Гедике (1877—1957). Высокое педагогическое значение этой работы, бережное отношение к оригиналам, огромное мастерство. Лучшие образцы переложений, выполненные известными отечественными музыкантами. Роль переложений произведений классики в воспитании музыкальности и чувства стиля у молодых исполнителей, расширении их кругозора, знакомстве с лучшими образцами музыки. Появление новых оригинальных сочинений для духовых инструментов. Формирование жанров концерта, сонаты, сюиты, инструментальной пьесы для различных духовых инструментов в 20-е — 30-е годы. Развитие камерно-инструментальной музыки.

Лучшие отечественные солисты-духовики, лауреаты II Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей (1935); флейтисты Ю. Ягудин и Б. Тризно, гобоист К. Юдин, кларнетисты А. Володин и А. Галустян, валторнисты А. Янкелевич и С. Леонов, трубачи Н. Полонский, С. Еремин и Л. Юрьев, тромбонист В. Щербинин и тубист А. Удовенко.

I Всесоюзный конкурс исполнителей на духовых инструментах (1941). Успехи Московской и Ленинградской школ духового исполнительства. Итоги конкурса. Первые премии: В. Полех (валторна), Н. Рогинский (кларнет), И. Поляцкий (тромбон). Вторые премии: И. Ютсон (флейта), К. Морейнис (тромбон). Вторые и третьи премии разделили: Г. Орлов (кларнет), Н. Харьковский (флейта). Третьи премии: Т. Докшицер (труба), Г. Орвид (труба), Н. Воловник (труба), Д. Еремин (фагот). Четвертые премии: В. Костылев (саксофон), А. Жуковский (тромбон), Я. Шапиро (валторна), М. Халилеев (фагот), А. Петров (гобой), Г. Самохвалов (труба).

Высокий уровень виртуозного владения инструментом, богатая исполнительская сольная и оркестровая практика ведущих отечественных музыкантов. Основные черты их

исполнительского стиля, идущего от традиций отечественного инструментального исполнительства и связанного с музыкой М. Глинки, П. Чайковского, Н. Римского-Корсакова, С. Рахманинова, А. Скрябина и др. Ясность, глубина и отчетливость звука, певучая кантилена, яркая эмоциональность, простота и искренность выражения чувств. Применение живого, красивого вибрато, мощь и широкая динамичность звучания — отличительные черты отечественных исполнителей-духовиков.

Духовые инструменты в военных оркестрах и ансамблях во время Великой Отечественной войны. Роль военных духовых оркестров в поднятии патриотического духа советского народа. Видные представители военно-оркестровой службы.

Ведущая роль высших учебных заведений в становлении отечественной школы игры на духовых инструментах. Система музыкального образования исполнителей-духовиков в СССР.

Кафедра духовых инструментов Московской консерватории — один из центров формирования основных педагогических и художественных принципов отечественной школы игры на духовых инструментах.

Старшее поколение профессоров консерватории.

С. Розанов (1871—1937) — первый советский декан оркестрового факультета, а затем заведующий кафедрой духовых инструментов, основатель советской школы игры на кларнете. С. Розанов — исполнитель. Его сольная, камерная и оркестровая исполнительская деятельность. С. Розанов — первый исполнитель ряда произведений для кларнета. Педагогические принципы С. Розанова. Научно-методическая деятельность. Его лучшие воспитанники: А. Володин, А. Штарк, А. Семенов, П. Майоров, А. Александров, Л. Пресман и др.

В. Цыбин (1877-1949) — флейтист-виртуоз, композитор, дирижер и педагог. Его исполнительская работа в лучших оркестровых коллективах Большого и Мариинского театров. Преподавательская деятельность. Его лучшие ученики: И. Платонов, Ю. Ягудин, Б. Тризно, Г. Саакян, А. Заливухин, Д. Харкевич и др. Композиторская деятельность В. Цыбина. Его сочинения для духовых инструментов и их значение в пополнении отечественного учебно-педагогического репертуара.

В. Блажевич (1881-1942) — один из создателей советской тромбоновой школы, замечательный исполнитель, педагог, композитор и дирижер, создатель обширного педагогического и художественного репертуара. Новое прогрессивное направление в развитии исполнительства на тромбоне. Международное признание отечественной школы, связанной с именем В. Блажевича. Его лучшие ученики: В. Щербинин и Б. Григорьев — в дальнейшем видные педагоги и исполнители.

М. Табаков (1877-1956) — выдающийся трубач и педагог, создатель отечественной школы игры на трубе. Его исполнительские и педагогические принципы. Отзывы прессы об его игре. Учебно-методические пособия. Ученики М. Табакова: С. Еремин, Г. Орвид, А. Деревенцев, Т. Докшицер, Н. Полонский, Л. Юрьев, П. Волоцкий, Н. Яворский, В. Плахотский и др.

Ф. Эккерт (1865-1941) — исполнитель-валторнист, педагог, композитор и дирижер. Его исполнительская и педагогическая деятельность. Наиболее известные ученики Ф. Эккерта: А. Усов, А. Янкелевич, С. Леонов, А. Серостанов, В. Полех, А. Андрушкевич.

Г. Гек (1861-1935) и его лучшие ученики: Л. Славинский, Я. Куклес, Ф. Тесситоре, К. Юдин.

И. Костлан (1877-1963) — один из создателей советской школы игры на фаготе. Обогащение педагогического репертуара для фагота. Воспитание им плеяды замечательных фаготистов: Р. Терехина, П. Савельева, П. Караулова, А. Абаджана, Ю. Неклюдова и др.

М. Адамов (1874-1946) — замечательный солист-корнетист и педагог.

Воспитанники Московской государственной консерватории 20-х—30-х годов. Организация военно-дирижерского факультета при консерватории и его деятельность.

Классы духовых инструментов Ленинградской консерватории. Выдающиеся профессора.

А. Васильев (1878-1948) — фаготист и педагог. Его одаренность, необыкновенная выразительность звучания фагота. Исполнение им партии фагота в симфониях П. Чайковского и Д. Шостаковича. Лучшие ученики А. Васильева: Д. Еремин, Г. Еремкин, Л. Печерский, Ф. Захаров, С. Левин и др.

М. Буяновский (1891-1966) и Ленинградская школа игры на валторне. Исполнительский стиль школы, основанный на новой интерпретации валторны как инструмента большого диапазона выразительных средств. Педагогическая деятельность М. Буяновского. Его лучшие воспитанники: А. Рябинин, П. Орехов, В. Буяновский, С. Вишневецкий, Н. Воронин и др.

В. Генслер (1906—1963)—лучший ученик В. Бреккера и продолжатель его школы, кларнетист А. Березин (1889— 1968), трубач А. Гордон (1867—1942) и др.

Известные выпускники Ленинградской консерватории.

Большие успехи классов духовых инструментов в других консерваториях страны. В. Яблонский (р. 1889, Киев), Л. Могилевский (1886—1950, Одесса), Г. Гвенцадзе (1889—1970, Тбилиси), В. Князьков (1878—1967, Баку), А. Никитанов (1893-1965, Саратов), Н. Бакалейников (1881—1957, Свердловск) и др.

Формирование национальных исполнительских школ, основанных на национальных культурах, тесно связанных с русским оркестровым исполнительством. Постоянная взаимосвязь духовиков союзных республик с русскими музыкантами—залог дальнейшего развития исполнительского мастерства.

Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов в 20-е – первой половине 40-х годов XX столетия. Симфоническое, камерно-инструментальное и оперное творчество отечественных композиторов—новый этап в искусстве оркестровки.

Раскрытие эмоционально-выразительных возможностей духовых инструментов в оркестровых сочинениях С. Прокофьева (1891—1953), Н. Мяскового (1881—1950), Д. Шостаковича (1906—1975), А. Хачатуряна (1903—1978) и других композиторов.

Выход духовых инструментов за рамки оркестрового исполнительства. Создание отечественными композиторами сольной концертной и камерной литературы.

Развитие жанров концерта, сонаты, сюиты, а также сочинений малой формы.

Жанр концерта для духовых инструментов в творчестве отечественных композиторов. Основные этапы развития. А. Гедике—один из первых авторов отечественных концертов для духовых инструментов. Концерт для валторны (1930) и Концерт для трубы (1931). Их первые исполнители—А. Янкевич и С. Еремин. Глубина содержания и классическое совершенство формы. Подчинение виртуозного начала художественному. Обогащение динамических и выразительных качеств инструментов.

Композиторская деятельность педагогов-духовиков В. Цыбина, В. Щелокова, В. Блажевича, О. Беме, Е. Рейхе и др., их концерты для духовых инструментов. Место их сочинений в учебном процессе. Великолепное использование технических и виртуозных возможностей своих инструментов.

Развитие жанра сонаты. Соната для флейты и фортепиано (соч. 94) С. Прокофьева—классический образец этого жанра. Первые исполнители — С. Рихтер и Н. Харьковский. Теплота лирики и яркость эмоций. Прекрасное знание инструмента. Современная тема, мелодический и гармонический язык. Сложная исполнительская история сонаты. Соната для трубы и фортепиано Б. Асафьева (1884—1949).

Отечественные виртуозные сочинения малой формы и раскрытие в них широких возможностей духовых инструментов. Произведения А. Гедике, С. Василенко, Р. Глиэра, К. Мостраса, А. Комаровского, Б. Антюфеева, Б. Савельева и др.

Музыка для камерных ансамблей духовых инструментов.

“Юмористическое скерцо” для четырех фаготов С. Прокофьева. Эпиграф композитора к этому сочинению. Проявление исключительной изобретательности и юмора композитора. “Увертюра на еврейские темы” для кларнета, двух скрипок, альты, виолончели и фортепиано и Квintет для гобоя, кларнета, скрипки, альты и контрабаса соль минор. Новаторская тенденция этих сочинений. Усложнение гармонического языка, своеобразие мелодических интонаций, инструментовки, драматургии.

Камерно-инструментальные сочинения А. Хачатуряна, Н. Чемберджи, Д. Мелких, А. Гедике и других композиторов. Их сочинения в исполнительской практике отечественных музыкантов.

### Литература

1. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1986. – С. 96-125.
2. Колин В.Я. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. – Владивосток, 1993. – С.87-127.
3. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. - М., 1989.

### Тема 2.8. Развитие отечественного исполнительского искусства на духовых инструментах и педагогики после 1945 года

Новый этап развития отечественного исполнительского искусства на духовых инструментах. Более высокий по сравнению с предшествующим этапом уровень постановки музыкального образования, улучшение методов преподавания, повышение качества художественной и инструктивной литературы, рост исполнительского мастерства, расширение сольной и ансамблевой концертной деятельности.

Рост международного значения отечественного искусства. Расширение культурных связей с зарубежными странами. Регулярный выезд наших лучших оркестров, различных музыкальных коллективов и солистов за границу.

Международные конкурсы музыкантов-исполнителей на духовых инструментах и их стимулирующее значение в развитии отечественного исполнительского искусства.

Участие отечественных исполнителей на духовых инструментах в международном конкурсе на I Всемирном фестивале демократической молодежи и студентов в Праге (1947). Первые лауреаты: И. Рогинский (кларнет) и Т. Докшицер (труба) — первые места; В. Петров (кларнет) и И. Павлов (труба) — вторые места.

Успех отечественных исполнителей на духовых инструментах на международных фестивалях демократической молодежи и студентов в Будапеште (1949), Берлине (1951), Бухаресте (1953), Варшаве (1955), Москве (1957), Вене (1959) и Хельсинки (1962). Лауреаты, занявшие первые места: флейтисты А. Корнеев, Г. Зенин, О. Кудряшов; гобоисты В. Эльстон, С. Амедян, Р. Оганесян, К. Никончук; кларнетисты В. Безрученко, И. Мозговенко, А. Тресков, Б. Прорвич, Л. Михайлов; фаготисты А. Абаджан, В. Власенко; валторнисты В. Полах, Ю. Скворцов, И. Удальцов, А. Демин, Б. Афанасьев, В. Буяновский; трубачи И. Границкий, И. Павлов, В. Новиков, В. Юдин, Л. Володин, Ю. Большианов; тромбонисты М. Турусин, К. Ладилов. Обязательная программа конкурсов. Репертуар отечественных исполнителей. Общее и индивидуальное в исполнительском стиле советских духовиков. Высокое мастерство владения инструментом, яркость и убедительность исполнения.

Замечательная победа советских музыкантов на Международном конкурсе в Праге (1953)—широкое признание успехов отечественной педагогической и исполнительской школы. Программа конкурса. Победители: первые премии—А. Корнеев и Л. Перепелкин (флейта), А.Абаджан и Л. Печерский (фагот), В. Буяновский и С. Вишневский (валторна), В. Курлин (гобой); вторая премия—М. Измайлов (кларнет).

Лауреаты последующих Международных конкурсов “Пражская весна” 1959, 1962, 1968, 1974, 1977 и 1982 года. Первые премии: валторнисты А. Демин и Б. Афанасьев, трубачи В. Юдин и А. Иков, флейтисты В. Зверев, А. Майоров и С. Бубнов, кларнетист В. Безрученко, фаготист В. Богорад. Обязательная программа конкурсов. Ее стилистическое и жанровое разнообразие.

Успех отечественной тромбоновой школы на Международном конкурсе музыкантов-исполнителей в Женеве (1958, 1973). Первые премии—В. Баташов и А. Скобелев.

Успехи отечественных музыкантов-духовиков на Международных конкурсах в Мюнхене (1966, 1967, 1969, 1970). Участие отечественных музыкантов в международных



конкурсах исполнителей на духовых инструментах в Будапеште (1965, 1970), Белграде (1971).

Дальнейший рост исполнительского уровня отечественных музыкантов. Всесоюзный конкурс музыкантов-исполнителей на оркестровых инструментах в Ленинграде (1963). Инструменты медной и деревянной групп, представленные на конкурсе. Программа конкурса. Высокие художественные и технические требования к исполнителю,

в том числе безукоризненное владение различными стилями.

Пьесы, специально написанные к этому конкурсу. Победители конкурса, занявшие первые места: флейтисты А. Рацбаум, Э. Щербачев, гобоист Е. Ляховецкий, кларнетисты В. Безрученко, Л. Михайлов и В. Соколов, фаготисты С. Красавин, В. Богорад, В. Попов, валторнист А. Клишан, трубачи А. Максименко и В. Малков, тромбонисты Г. Херсонский, Д. Пигузов и М. Дубирный.

Всесоюзные конкурсы музыкантов-исполнителей на деревянных духовых инструментах в Минске (1979), Одессе (1983), Хмельницком (1987); на медных духовых и ударных инструментах в Таллине (1980) и Алма-Ате (1984). Победители этих конкурсов.

Крупнейшие отечественные исполнители-духовики этого периода: народные артисты РСФСР Г. Орвид и Т. Докшицер, А. Корнеев, В. Буяновский и др. (анализ их исполнительства и репертуар). Грамзаписи.

Развитие камерного исполнительства в Москве, Ленинграде, Риге и других городах. Квнтет духовых инструментов Ленинградской филармонии, Эстонской филармонии, Государственного академического симфонического оркестра Союза ССР, Камерный ансамбль Всесоюзного радио и телевидения—пропагандисты классической и современной музыки. Развитие ансамблевого музицирования. Деятельность Брасс-квнтета Большого театра, квартета тромбонов Российского Национального симфонического оркестра под управлением А. Скобелева, Московского квартета труб под управлением В. Володина, квартета саксофонов под руководством Л. Михайлова, “Бранд-брасс-квнтета” Саратовского симфонического оркестра под управлением А. Селянина. Успехи отечественных ансамблей на международных конкурсах (ансамбли “Киров-брасс”, “Волга-брасс”).

Характерная особенность послевоенного периода развития игры на духовых инструментах. Расширение репертуара, используемого в исполнительской и педагогической практике. Включение в него ранее неизвестных у нас сочинений П. Хиндемита, А. Онеггера, Ф. Пуленка, Д. Мийо, Б. Мартину, М. Списака, И. Пауэра, Ж. Абсиля, Ж. Ибера и многих других. Расширение в этих сочинениях границ выразительных и виртуозных возможностей духовых инструментов.

Изучение сольных произведений для духовых инструментов западноевропейской и русской классики. Редакция многих сочинений и их трактовка виднейшими отечественными музыкантами. Пополнение репертуара ранее у нас неизвестными сочинениями старинных композиторов: Г. Телемана, Ф. Россети, Л. Керубини, И. Гуммеля, А. Вивальди и некоторых других.

Создание новых учебных пособий: школ, хрестоматий, этюдов, сборников пьес педагогического репертуара, оркестровых трудностей и т. д. Их роль в подготовке исполнителей на духовых инструментах.

Совершенствование приемов игры на отдельных духовых инструментах: отказ от применения подставки у флейтистов, изменение постановки губ у фаготистов, применение двойной атаки звука на язычковых инструментах и т. д.

Переход гобоистов и кларнетистов на более прогрессивные системы инструментов. Преимущество “бёмских” инструментов перед старыми немецкими конструкциями. Совершенствование трубы. Переход исполнителей на помповые инструменты. Улучшение конструкций валторны и т. д.

Дальнейшие перспективы развития отечественного духового инструментального искусства.

Возрождение отечественного профессионального музицирования духовых оркестров: создание муниципальных, филармонических, государственных оркестров духовых инструментов. Их деятельность (концертные программы, марш-парады, плац-концерты, шоу программы) и место в музыкальной жизни страны.

Фестивальное движение. Создание в регионах России фестивальных центров. Проведение региональных, республиканских и международных конкурсов молодых исполнителей на духовых и ударных инструментах.

Создание филиалов от международных профессиональных ассоциаций музыкантов-духовиков (WASBE, ITA, ITG).

Обзор отечественных и зарубежных журналов профессиональных ассоциаций: Российский брасс-вестник, Brass Bulletin, IHS, ITA, ITG, TUBA, HBS.

Влияние на дальнейшее развитие отечественной школы игры на духовых инструментах педагогической и методической работы ведущих профессоров Московской консерватории. Классы духовых инструментов: флейтисты Н. Платонов (1884—1967), Ю. Ягудин (р. 1906-1988), Ю. Должиков (р. 1932) и А. Корнеев (р. 1930); гобоисты М. Иванов (1882—1957), Н. Солодугин (1890—1971), М. Оруджев (1920-1994), А. Петров (1913-1985); кларнетисты А. Володин (1897—1966), А. Семенов (1907—1958), В. Петров (р. 1920), Б. Диков (р. 1918) и В. Соколов (р. 1936); фаготисты Р. Терехин (1917-1989) и В. Попов (р. 1937); валторнисты А. Усов (1895-1981), А. Янкелевич (1905-1986), Б. Афанасьев (р. 1933-1997), А. Демин (р. 1932) и И. Лифановский (р. 1938); трубачи С. Еремин (1903—1975), Г. Орвид (1904-1980) и Ю. Усов (р. 1930); тромбонисты В. Щербинин (1896—1963), П. Чумаков (1918-1979) и М. Зейналов (1917-1993), В. Баташов (р. 1937), А. Скобелев (р. 1946); тубист А. Лебедев (1924-1993) и др.

Педагоги Санкт-Петербургской (Ленинградской) консерватории: флейтисты Б. Тризно (1898—1968) и И. Янус (1907—1968); гобоисты А. Паршин (1895-1977) и К. Никончук (1921-1989); кларнетисты А. Березин (1889—1968), П. Суханов (1913-1994) и В. Безрученко (р. 1940); фаготисты Д. Еремин (1915—1973), Г. Еремкин (1912-1990) и С. Красавин (р. 1941); валторнисты П. Орехов (1916-1992) и В. Буяновский (1928-1993); трубачи М. Ветров (1908—1969), Ю. Большаков (р. 1922) и В. Марголин (р. 1922); тромбонисты А. Козлов (1908-1992), Н. Коршунов (1910-1989), В. Венгловский (1926-1994), В. Сумеркин (р. 1933) и Б. Виноградов (р. 1944) и др.

Классы духовых инструментов Российской академии музыки имени Гнесиных: гобоисты И. Пушечников (р. 1918) и А. Любимов (р. 1941); кларнетисты А. Штарк (1910—1963), И. Мозговенко (р. 1924), И. Бутырский (р. 1927) и А. Федотов (р. 1925); фаготисты Я. Шуберт (1893—1976) и Ю. Рудометкин (р. 1949); саксофонистка М. Шапошникова (р. 1940); тромбонисты Б. Григорьев (1906-1978) и Н. Филиппов (р. 1930); трубачи Т. Докшицер (р. 1921) и В. Прокопов (р. 1946); валторнисты С. Леонов (р. 1909) и А. Рябинин (р. 1916); тубист В. Досадин (р. 1933) и др.

Достижения духового исполнительского искусства в союзных республиках. Классы духовых инструментов в консерваториях и институтах искусств РСФСР и других союзных республик. Видные музыканты в союзных республиках: Е. Носырев (р. 1919, Киев), М. Хачатрян (р. 1915, Ереван), В. Пулатов (р. 1920, Ташкент), Е. Карпунин (р. 1926, Казань), Э. Бразаускас (р. 1922, Вильнюс), Л. Шкурович (р. 1921, Тбилиси), К. Мюльберг (р. 1928, Одесса), А. Абдулаев (р. 1929, Баку) и А. Исхандеров (р. 1921, Баку), А. Баранцев (р. 1935, Петрозаводск), Е. Вербецкий (р. 1928, Кишинев) и др.

Научно-методические исследования в области искусства игры на духовых инструментах. Стремление педагогов-методистов проникнуть в глубину исполнительских процессов, выявить объективные закономерности звукообразования, интонации, вибрато, динамики, тембра и т. д., стремление разработать и научно обосновать основные исполнительские принципы игры на духовых инструментах. Известные работы в этой области. Значение трудов Н. Платонова, Б. Дикова, А. Усова, Р. Терехина, И. Пушечникова, Т. Докшицера, А. Федотова, Е. Носырева, В. Леонова, В. Иванова и других в развитии методики и теории игры на духовых инструментах. Создание авторских частных методик по отдельным инструментам: флейта - Н. Платонов, Ю. Должиков; гобой - И. Пушечников, В. Курлин; кларнет - Б. Диков, фагот - Г. Еремкин, Р. Терехин, В. Апатский; валторна - А. Усов, И. Якустиди, Ю. Гриценко; труба - Ю. Усов, Т. Докшицер; тромбон - В. Сумеркин. Современный метод использования “базинга” на медных духовых инструментах (А. Селянин, г. Саратов).

Поиски новых подходов к систематизации индивидуальных ежедневных занятий (В.Н.Уткин, г. Ульяновск). Совершенствование конструкций духовых инструментов отечественными мастерами (В. Бубнович, г. Барнаул).

### **Литература**

1. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1986. – С. 144-169.
2. Колин В.Я. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. – Владивосток, 1993. – С.159-242.
3. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. - М., 1989.

## ***Тема 2.9. Духовые инструменты в творчестве современных отечественных композиторов***

Новые темы, выдвинутые перед музыкальным искусством жизнью. Расширение и обогащение жанровых и стилистических границ отечественной музыки.

Мастерство и оригинальное использование духовых инструментов в оркестровых сочинениях С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Н. Мяковского, Э. Хачатуряна, Д. Кабалевского, Т. Хренникова, Г. Свиридова, Р. Щедрина, А. Эшпая, С. Губайдулиной и других композиторов. Подлинно виртуозные партии в их произведениях, возможность исполнения их только современными музыкантами, обладающими высоким исполнительским мастерством.

Появление интересного художественного репертуара для духовых инструментов, расширение сольной и ансамблевой литературы для них. Сольный и ансамблевый репертуар, наряду с оркестровой практикой, движущая сила в развитии современного уровня педагогики, исполнительства, в усовершенствовании конструкции духовых инструментов.

Подлинный расцвет жанра концерта для духовых инструментов. С. Василенко (1872—1956) и его концерты для кларнета, валторны и трубы. Связь с классическими традициями. Яркость художественных образов. Симфонизм развития. Мелодическое богатство и блестящее использование инструментов.

Р. Глиэр (1874—1956) и его Концерт для валторны, посвященный первому исполнителю В. Полеху. Поэтическая выразительность, красота и благородство музыки. Соревнование солиста с оркестром. Подчинение виртуозности раскрытию художественного содержания. Яркость формы.

Концерт для трубы А. Арутюняна (р. 1920). Первый исполнитель—А. Месиян. Широкая популярность концерта в нашей стране и за рубежом. Богатство и свежесть тематического материала, поэтическая мягкость, яркость народного колорита. Мастерство тематической разработки. Стремление композитора к правдивости и содержательности в музыке, интерес к жизни народа, к его песне и поэтическим образам. Стройная классическая форма концерта.

Концерты для духовых инструментов О. Гордели, А. Нестерова, Л. Книппера, Ю. Левитина, А. Пахмутовой, Я. Медыня, Б. Чайковского, М. Вайнберга и других композиторов.

Дальнейшее развитие жанра сонаты для духовых инструментов в отечественной музыке. Сонаты для гобоя и для кларнета с фортепиано Н. Ракова, сонаты для различных духовых инструментов Н. Платонова, Ю. Крейна, М. Мильмана, Е. Голубева, В. Зверева и других композиторов.

Сюита в творчестве отечественных композиторов и отражение в ней разнообразных сторон жизни нашего народа. Сюита “Весной” для флейты и симфонического оркестра С. Василенко. Красочное отображение в ней образов русской

природы. Сюита для трубы и фортепиано Н. Ракова, связанная с русской и мордовской песенностью.

Тема с вариациями для фагота и фортепиано Б. Дварионаса, Вариации на тему В. Моцарта для валторны и фортепиано Б. Асафьева, Концертино для валторны с оркестром В. Шебалина—лучшие образцы инструментального творчества отечественных композиторов в других жанрах.

Лучшие пьесы для духовых инструментов А. Арутюняна, А. Комаровского, Б. Савельева, А. Нестерова, М. Раухвергера, И. Шахова, М. Мильмана, Г. Сальникова, А. Флярковского, Т.Смировой и др.

Наиболее значительные камерно-инструментальные сочинения для духовых инструментов.

Растущий интерес отечественных композиторов к духовым инструментам. Раскрытие тембровых красок, расширение динамических границ, выразительных и технических возможностей духовых инструментов, постижение их сольной природы. Становление и развитие новых выразительных средств исполнения на деревянных духовых инструментах, основанных на использовании принципа передувания звуков (гармоники). Роль исполнителей, их творческого содружества с композиторами в создании новых сочинений. Неустанно растущее мастерство, пытливость и любознательность исполнителей—залог расширения и обогащения художественного репертуара, являющегося основой дальнейшего развития отечественной школы игры на духовых инструментах.

### **Литература**

1. Усов Ю. История отечественного исполнительства на духовых инструментах. 2-е изд. – М., 1986. – С. 126-143, 169-186.
2. Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. -М., 1989.

### **Примерные темы рефератов**

Примерная тематика рефератов должна быть связана с историей того или иного духового инструмента и включать общие вопросы истории духового исполнительства. Например: «Флейта в эпоху классицизма», «Реформы кларнета И. Мюллера и Г. Клозе», «Труба в эпоху барокко», «Классы духовых инструментов в Петербургской и Московской консерваториях второй половины XIX века», «Духовое искусство эпохи Ренессанса» и т.п.

### **Примерные вопросы к экзамену**

1. Цели и задачи курса «История исполнительства на духовых и инструментах».
2. Развитие и совершенствование духовых инструментов и возникновение исполнительства на них (первобытно-общинный строй).
3. Духовое инструментальное исполнительство в странах Древнего мира (Индия, Китай, Египет, Греция, Рим).
4. Духовые инструменты Средневековья.
5. Духовое инструментальное искусство в эпоху Ренессанса.
6. Духовые инструменты в оркестре и камерном ансамбле XVII века.
7. Духовые инструменты в творчестве крупнейших композиторов первой половины XVIII века.

8. Становление духовых инструментов в оркестрово-исполнительской культуре XVIII века.
9. Духовые инструменты в творчестве венских, классиков.
10. Гармоническая музыка в Европе XVIII – начала XIX веков.
11. Духовые инструменты в творчестве композиторов-романтиков
12. Духовые инструменты в творчестве композиторов конца XIX — начала XX века.
13. Исполнительское искусство и педагогика в XIX - начале XX века.
14. Совершенствование конструкций духовых инструментов и появление новых их видов в XIX - начале XX века.
15. Духовые инструменты в творчестве зарубежных композиторов XX века.
16. Исполнительские школы и их крупнейшие представители.
17. История флейты (предшественники, создание, совершенствование, разновидности, сольный и камерный репертуар, применение в оркестре, исполнители).
18. История гобоя (предшественники, создание, совершенствование, разновидности, сольный и камерный репертуар, применение в оркестре, исполнители).
19. История валторны (предшественники, создание, совершенствование, разновидности, сольный и камерный репертуар, применение в оркестре, исполнители).
20. История трубы (предшественники, создание, совершенствование, разновидности, сольный и камерный репертуар, применение в оркестре, исполнители).
21. История кларнета (предшественники, создание, совершенствование, разновидности, сольный и камерный репертуар, применение в оркестре, исполнители).
22. История фагота (предшественники, создание, совершенствование, разновидности, сольный и камерный репертуар, применение в оркестре, исполнители).
23. История саксофона (предшественники, создание, совершенствование, разновидности, сольный и камерный репертуар, применение в оркестре, исполнители).
24. История тромбона (предшественники, создание, совершенствование, разновидности, сольный и камерный репертуар, применение в оркестре, исполнители).
25. Цели и задачи курса «История исполнительства на духовых и инструментах».
26. Народные истоки исполнительства на духовых инструментах.
27. Совершенствования духовых инструментов и инструментальных составов духовых оркестров в России XIX века.
28. Классы духовых инструментов Петербургской консерватории с момента их создания до 1917 года.
29. Классы духовых инструментов Московской консерватории с момента их создания до 1917 года.
30. Вклад Н.А. Римского-Корсакова в развитие духового исполнительства.
31. Всесоюзные конкурсы исполнителей на духовых инструментах.

32. Международные конкурсы исполнителей на духовых инструментах с участием российских исполнителей.
33. Отечественные исполнители на духовых инструментах – лауреаты всероссийских, всесоюзных и международных конкурсов.
34. Становление и развитие отечественной школы игры на духовых инструментах.
35. Отечественные школы игры на духовых инструментах.
36. С. Розанов – исполнитель и педагог.
37. В. Блажевич – исполнитель и педагог.
38. М. Табаков – исполнитель и педагог.
39. Н. Платонов – исполнитель и педагог.
40. М. Буяновский – основатель петербургской школы валторны.
41. Ю. Усов – исполнитель, педагог, учёный.
42. Т. Докшицер – исполнитель и педагог.
43. Теоретические труды отечественных авторов в области исполнительства на духовых инструментах.
44. Сочинения крупной формы для духовых инструментов в творчестве отечественных композиторов.
45. Духовые инструменты в творчестве отечественных композиторов-классиков.
46. Становление и развитие отечественной школы игры на флейте.
47. Становление и развитие отечественной школы игры на трубе.
48. Становление и развитие отечественной школы игры на валторне.
49. Становление и развитие отечественной школы игры на тромбоне.

## **Рекомендации к самостоятельной работе студентов**

Организация самостоятельной работы студентов (СРС) является одним из наиболее эффективных направлений в учебном процессе. Она развивает творческую самостоятельность, сильно активизирует приобретение и закрепление знаний. СРС приобретает особую актуальность при изучении специальных дисциплин, поскольку стимулирует студентов к работе с специальной музыкально-теоретической литературой и вырабатывает профессиональные навыки в домашней подготовке к занятиям с педагогом.

Для повышения эффективности обучения вводится ряд заданий для самостоятельной работы студентов. Студенты знакомятся с дипломными работами выпускников прошлых лет, изучают рекомендованную обязательную и дополнительную литературу по конкретной теме. Для лучшего освоения материала студентам также рекомендуется использование российской и зарубежной периодики, в том числе и издаваемого в институте журнала «Оркестр». Возможно также использование исторических материалов по региональной истории исполнительства. Значительная часть первоисточников предлагается студентам на электронных носителях, что облегчает для них поиск необходимого материала.

Особое место в часы самостоятельных занятий отводится прослушиванию аудиозаписей и просмотр видеоматериалов по проходимому учебному материалу. Студентам рекомендуется использовать возможности университетской фонотеки, прослушивание музыкальных радио- и телепередач, а также посещение концертных залов столицы.

## РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

### Обязательная

- Благодатов Г. Вальторна // Музыкальная энциклопедия.— М.: Сов. энциклопедия, 1973. - Т. 1. - С. 654—655.
- Болотин С.В. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах / Изд. 2-е, доп. и перераб.— М.: Радуница, 1995.
- Иванов В.Д. Саксофон. - М.: Музыка, 1990.
- Колин В.Я. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики. – Владивосток: Изд-во Дальневост. ун-та, 1993.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л.: Музыка. Ленингр. отд-ние, 1973.— Ч.1.
- Левин С. Фагот. – М.: Музгиз, 1963.
- Розенберг А. Труба // Музыкальная энциклопедия.—М.: Сов. энциклопедия, 1981. - Т. 5. - С. 619—621.
- Розенберг А. Фагот // Музыкальная энциклопедия.— М.: Сов. энциклопедия, 1981. - Т. 5. - С. 751— 753.
- Розенберг А. Флейта // Музыкальная энциклопедия.— М.: Сов. энциклопедия, 1981. - Т. 5. - С. 846— 847.
- Розенберг А. Флейта Пана // Музыкальная энциклопедия.—М.: Сов. энциклопедия, 1981. - Т. 5. - С. 847—848.
- Сумеркин В. Тромбон. М., 1975.
- Тризно Б. Флейта. М., 1964.
- Усов Ю. А. Труба.— М.: Музыка, 1966; - М.: Музыка, 1989.
- Усов Ю. А. История зарубежного исполнительства на духовых инструментах. — М.: Музыка, 1978.
- Усов Ю. А. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие. – 2-е, перераб. и доп. изд. — М.: Музыка, 1986.
- Фортунатов Ю. Тромбон // Музыкальная энциклопедия.—М.: Сов. энциклопедия, 1981. - Т. 5. - С. 612—614.
- Фортунатов Ю. Туба // Музыкальная энциклопедия.— М.: Сов. энциклопедия, 1981. - Т. 5. - С. 625— 626.
- Черных А. Советское духовое инструментальное искусство. – М.: Сов. композитор, 1989.

### Дополнительная

- Абдулаев А. Теория и практика исполнительства на гобое. - Баку, 1968 .
- Аксенов В. Евгений Вербецкий // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.127-141.
- Алимов А. К истории советского исполнительства на духовых инструментах // В помощь военному дирижеру.— М.: ВДФ при МГК, 1984. - Вып. 23. С.3—20.
- Альшванг А. Л. В. Бетховен. - М., 1966 .
- Арутюнов Д. Рафаэль Багдасарян // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.106-119.
- Баранцев А. Виталий Буяновский // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.232-242.
- Баранцев А. История обучения игре на духовых инструментах в России конца XVIII - начала XIX веков: Дис. ... канд. искусствоведения. - Петрозаводск, 1973.
- Баранцев А. Мастера игры на кларнете Петербургской — Ленинградской консерватории. - Петрозаводск, 1989.



- Баранцев А. О педагогической деятельности В. И. Генслера // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных.— М., 1979. - Вып. 45. - С. 150—165.
- Баранцев А. Обучение игре на духовых инструментах в России конца XVIII— начала XX веков // Автореф. дис. ... канд. искусствоведения. - Л., 1974.
- Баранцев А. Четверть века – это немало (к 25-летию Петрозаводской консерватории) // Российский брасс-вестник. – М., 1994. – № 5-6. – С.15-17.
- Баранцев А. Юрий Большианов // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.281-287.
- Баренбойм Л. А. Музыкальная педагогика и исполнительство. - Л.: Музыка, 1974.
- Баташев В. Ученик В. М. Блажевича В. А. Щербинин // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.— М., 1979. - С. 182-188.
- Баташов В. История одного квартета (“Лоу-брасс” Российского национального симфонического оркестра) // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – № 2. – С.10-12.
- Беляев В. Г. Н. Попов // Современная музыка. - 1927. - № 25.
- Березин В. «Черный змей» из французской провинции. – Оркестр. - 2005. - №1. – С. 15-21.
- Березин В. Валторна: были и небылицы. – Оркестр. - 2008. - № 2 (11). – С. 18-24.
- Березин В. История исполнительства на духовых инструментах в отечественном музыкознании. – Оркестр. - 2006. - № 4. – С. 6-12.
- Березин В. Лев Михайлов // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.141-163.
- Березин В. Сто лет назад: великий французский флейтист в зеркале времени. – Оркестр. - 2006. - № 3. – С. 6-11; № 4. – С.16-19.
- Березин В. Трубачи и скрипачи большой конюшни. – Оркестр. - 2007. - № 1 (6). – С. 8-15.
- Березин В.В. «Братство святого Юлиана или музыкальный «профсоюз» французского королевства». – Оркестр. - 2008. - № 1 (10). – С. 15-24.
- Березин В.В. Духовые инструменты в музыкальной культуре классицизма. - М.: ИОСО РАО, 2000
- Берлиоз Г. Большой трактат о современной инструментовке и оркестровке. - М., 1972.
- Берлиоз Г. Мемуары. - М., 1961.
- Берни Ч. Музыкальные путешествия 1772 г. по Бельгии, Австрии, Чехии, Германии и Голландии. - М-Л., 1967.
- Берни Ч. Музыкальные путешествия. Дневник путешествия 1770 г. по Франции и Италии. - Л., 1961.
- Благодатов Г. Кларнет.— М.: Музыка, 1965.
- Благой Д. Сила мастерства // Советская музыка. – 1969. - № 3
- Блок В. Двое из армии музыкантов // Музыкальная жизнь. – 1981. - № 9.
- Богданов В.О. Історія духового музичного мистецтва України: Від найдавніших часів до початку ХХ ст. – Харків, 2000.
- Болотин С. Выдающийся мастер (К 125-летию А.Б.Гордона) // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – № 2. – С.2-3.
- Буяновский В. Валторна.— М.: Музыка, 1971.
- Буяновский В. М.Н. Буяновский — валторнист и педагог // Методика обучения игре на духовых инструментах / Под ред. Ю. Усова.— М.: Музыка, 1976. -Вып. 4. - С. 188—195.
- Буяновский В. О советской школе игры на валторне // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных.— М., 1979. - Вып. 45. - С. 131—149.
- Буяновский В. Он символ целой эпохи (К 100-летию М.Н.Буяновского) // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – № 1. – С.4-5.
- Буяновский В. Роль валторны в симфоническом и оперном оркестре П.И.Чайковского: Дис. ... канд. искусствоведения.-Л., 1955.
- Буяновский М. В классах духовых инструментов // Ленинградская консерватория в воспоминаниях.— Л.: Гос. муз. изд-во, 1962. - С. 302—305.

- Бэлза И. Вадим Новиков // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.288-298.
- В. Березин. Своей профессией он обязан старшине полкового оркестра... – Оркестр. - 2010. - № 1-2 (18-19). – С. 121-126.
- Вдов А. Концерт № 3 Ми-бемоль мажор для валторны с оркестром В. А. Моцарта // В помощь военному дирижеру. - М.: Военно-дирижерский факультет при МГК, 1987. - Вып.25. - С.33-76.
- Венгловский В. От пастушьего рожка – до заслуженного коллектива России (А.А.Козлов) // Российский брасс-вестник. – М., 1994. – № 5-6. – С.6-7.
- Вертков К. Русская роговая музыка. - Л., 1948.
- Владимиров Р. ...и спустя век (к 100-летию Государственного музыкального имени Гнесиных) // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – № 7-8. – С. 20-21.
- Волков Н. В ранге Академии (К 60-летию Белорусской Академии музыки) // Российский брасс-вестник. – М., 1993. – № 3-4. – С.13-14.
- Гаврилова Н. Валерий Попов // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.193-207.
- Галухин А. “Музыкант – это человек труда” (И.А.Лебедев) // Российский брасс-вестник. – М., 1994. – № 5-6. – С.8-9.
- Гейрингер К. Иоганнес Брамс. - М., 1965.
- Глинка М. Записки. - Л., 1953.
- Глядешкина З. Маргарита Шапошникова // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.177-193.
- Голубев В. Звук трубы (к 90-летию со дня рождения С.Н.Еремина) // Российский брасс-вестник. – М., 1994. – № 5-6. – С.2-3.
- Голубенко С., Березин В. Юрий Николаевич Должиков и его школа. – Оркестр. - 2006. - № 2 (3). – С. 35-41.
- Гольденвейзер А. Итоги Второго Всесоюзного конкурса музыкантов-исполнителей // Советская музыка. – 1935 - № 4.
- Горовой С. Виктор Венгловский // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.298-310.
- Григорьев Б. В. М. Блажевич — тромбонист, педагог, дирижер // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.— М.: Музыка, 1979. - С. 168—181.
- Гриценко Ю. Рыцарь валторны (В.М.Буяновский) // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – № 7-8. – С.7-10.
- Гриценко Ю.И. Начало русской валторны (Франц Шоллар) // Российский брасс-вестник. – М., 1993. – № 3-4. – С.2-3.
- Гуревич Е. Музыкальное воспитание и образование на немецких землях от средневековья к XXI столетию. - М., 1991.
- Гурьев Л. Натуральная труба: вопросы истории. Теории и исполнительства. – Оркестр. - 2006. - № 4. – С. 6-12.
- Гусев В. Альт-тромбон в камерной музыке XVIII века. – Оркестр. - 2008. - № 4 (13). – С. 23-25.
- Гусев В. Исполнительская практика на альт тромбоне в XVIII веке. – Оркестр. - 2008. - № 4 (13). – С. 37-40.
- Давыдов В. Анатолий Любимов // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.70-90.
- Давыдов В. Анатолий Петров // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.91-106.
- Давыдов В. Гобой в инструментальной музыке XVIII века // В помощь военному музыканту. Вып. 22.— М.: ВДФ при МГК, 1983.- С.52-111.
- Денисов Э. “Настоящее время – ренессанс духовых” // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – № 7-8. – С. 22-23.

- Дерюгин М. “Игра на тромбоне – несложное дело” (Профессор Майамского университета, тромбонист Чарльз ДжКемпбелл) // Российский брасс-вестник. – М., 1993. – № 3-4. – С.62-63.
- Димонт А. Талант и мастерство (А. И. Усов) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.— М.: Музыка, 1979. - С. 119—126.
- Докшицер Т. Король трубы *riccolo* (Морис Андрэ) // Российский брасс-вестник. – М., 1994. – № 5-6. – С.10-11.
- Докшицер Т. Соревнование оркестровых музыкантов // “Музыкальная жизнь”, - 1964. - № 3.
- Докшицер Т. Трубач на коне.- М., 1996.
- Докшицер Т.А. Путь к творчеству.- М.: ИД “Муравей”, 1996.
- Должиков Ю. Н. И. Платонов // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.—М.,1979. - С. 20—29.
- Ермоленко А. Л. Эволюция инструментовки в отечественной духовой музыке до 70-х годов XIX века: Дис. ... канд. искусствоведения. - Москва, 2000.
- Зеленов В. Помогите таланту (квintет “Волга-брасс”) // Российский брасс-вестник. – М., 1994. – № 5-6. – С.12-14.
- Иванов В. Два шедевра Глазунова // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – № 7-8. – С. 26-27.
- Иванов В.Д. Императорского двора оркестр. – Оркестр. - 2007. - № 4 (9). – С. 11-15.
- Иванов В.Д. Современное искусство игры на саксофоне: Автореф. дис. ... д-ра искусствоведения. - М., 1997.
- Ивукин В. Вячеслав Иванович Щелоков (1904-1975). – Оркестр. - 2009. - № 1-2 (14-15). – С. 36-38
- Имени выдающегося музыканта России (“Брандт-брасс-квintет” Саратовского симфонического оркестра) // Российский брасс-вестник. – М., 1993. – № 3-4. – С.23-24.
- Искандерова А. Флейта в творчестве азербайджанских композиторов. Баку, 1975.
- История, теория и практика исполнительства на духовых и ударных инструментах: Тезисы докладов. - Ростов-на-Дону: РИО ОАЭТ “Цветная печать”, 1997.
- Капитоновы Г. Владимир Соколов // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.163-177.
- Карпухин Е. “Адажио” и “Аллегро” для валторны и фортепиано Р. Шумана /Вопросы музыкальной педагогики.— М., 1983. - Вып. 4. - С. 98—116.
- Карпухин Е. Все грани таланта (к 100-летию со дня рождения А.П.Колпинского) // Российский брасс-вестник. – М., 1994. – № 5-6. – С.4-5.
- Качмарчик В. А. Б. Фюрстенау - флейтист-виртуоз и педагог. – Оркестр. - 2008. - № 4 (13). – С. 8-12.
- Качмарчик В.П. Перманентный выдох в истории духового исполнительства // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – № 7-8. – С. 59-61.
- Качмарчик В.П. Фридрих II – король-флейтист. – Оркестр. - 2007. - № 3 (8). – С. 8-13.
- Климовский А. Квintет духовых инструментов // Советская музыка. -1963. - № 12.
- Коконин В. Яркая натура художника (А. В. Володин) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.— М.: Музыка, 1979. - С. 69-78.
- Кондаков Л. Концерт Ю. Левитана для гобоя и струнного оркестра и некоторые проблемы развития советского исполнительства // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики,— М.: ГМПИ им. Гнесиных, 1979. - Вып. 45. - С. 201—220.
- Краузе Э. Рихард Штраус.— М., 1961.
- Крейн Ю. Камерно-инструментальные ансамбли Дебюсси и Равеля. - М., 1970.
- Кремлев Ю. Камиль Сен-Санс. - М., 1970.
- Кудрявцев Ю. Некоторые особенности современной сонаты для фагота (к проблеме интерпретации) // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на

- духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных.— М., 1985. - Вып. 80. - С. 97—108.
- Левин С. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры. - Л., 1983. - Ч.2.
- Лившиц В. Александр Володин // Советская музыка. - 1937. - № 10—11.
- Липаев И. "Оркестр" С-Петербурга. - 1910. - № 4.
- Лысенко И. В. М. Блажевич: Очерк,—М.: ИВД, 1960.
- Магомедов А. Вопросы истории, теории и практики отечественного фоготного исполнительства.— Баку, 1983.
- Магомедов А. Мастера советской фоготной школы // Ученые записки Аз. консерватории.— Баку, 1964.
- Манжора Б. Музыкальная столица Поволжья (к 80-летию Саратовской консерватории) // Российский брасс-вестник. - М., 1993. - № 3-4. - С.25-28.
- Манжора Б. С верой в будущее (В.И.Щелоков) // Российский брасс-вестник. - М., 1994. - № 5-6. - С.18-20.
- Маслов А. Иллюстрированное описание музыкальных инструментов, хранящихся в Дашковском этнографическом музее в Москве // Труды музыкально-этнографической комиссии Общества любителей естествознания, антропологии и этнографии.— М., 1911. - Т. II.
- Маслов Р. Исполнительский и педагогический опыт А. Л. Штарка (1910—1963) // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных.— М.: 1979. - Вып. 45. - С. 166-181.
- Маслов Р. История исполнительства на кларнете (XVIII-XX вв.). - М.: 2002.
- Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Сб. статей. - М., 1978.
- Модр А. Музыкальные инструменты. - М., 1959.
- Московская консерватория. 1866—1966. - М., 1966.
- Музыкальная культура древнего мира. - Л., 1937.
- Музыкальные конкурсы в прошлом и настоящем. - М., 1966.
- Музыканты соревнуются: Справочник / Сост. М. Яковлев, В. Лев.— М.: Сов. композитор, 1975.
- Нарбутене О. Альгирдас Будрис // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. - С.119-127.
- Неимисто П. (перевод В. Матвейчука) Духовые оркестры в финской истории: русские связи. - Оркестр. - 2009. - № 1-2 (14-15). - С. 19-21; № 3-4 (16-17). - С. 21-25.
- Нестерова О. Виктор Баташев // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. - С.311-327.
- Ножов В. Петр I и военные оркестры: 300-летию Полтавской битвы посвящается. - Оркестр. - 2010. - № 1-2 (18-19). - С. 10-11.
- Ножов В. Трубачи Киевской школы: 120-летию со дня рождения педагога-трубача, заслуженного деятеля искусств УССР В.М. Яблонского посвящается. - Оркестр. - 2010. - № 1-2 (18-19). - С. 12-13.
- Носырев Е. Р. Гобой. На укр. языке. — Киев: Муз. Украина, 1974.
- Носырев Е. Из истории гобоя и исполнительства на нем в России // Научно-методические записки Саратовской консерватории.— Саратов, 1957—1959.
- Орвид Г. 70-летний юбилей М. И. Табакова // Сов. музыка.— 1947.— № 86.
- Орвид Г. М. И. Табаков // Воспоминания о Московской консерватории. М., 1966.
- Орвид Г. Музыкант, отмеченный печатью вдохновения (М. И. Табаков) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.— М.: Музыка, 1979. - С. 127—140.
- Оруджев М., Петров А. М. А. Иванов, Н. Н. Солодуев — артисты, педагоги // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.— М.: Музыка, 1979. - С. 50—56.

- Панорама в пять веков (Брасс-квинтету Большого театра – 10 лет) // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – № 1. – С.10-11.
- Паутов А. Методические и педагогические принципы Г. А. Орвида // В помощь военному дирижеру.— М.: ВДФ при МГК, 1981. - Вып. 20. - С. 123—177.
- Паутов А. Российская гильдия трубачей создана // Российский брасс-вестник. – М., 1993. – № 3-4. – С.59.
- Петров В. Концерт для кларнета с оркестром В. А. Моцарта ля мажор // Методика обучения игре на духовых инструментах.— М., 1976. - Вып. 4. - С. 150-187.
- Петров В. С. В. Розанов — крупнейший педагог и методист в области преподавания на духовых инструментах: Дис. ...канд.искусствоведения. - М., 1955.
- Петров В.В. Гармония таланта (С. В. Розанов) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.—М.: Музыка, 1979. - С. 57—68.
- Платонов Н. Из воспоминаний о Сергее Васильевиче Розанове // Воспоминания о Московской консерватории.— М.: Музыка, 1966. - С. 384—389.
- Плахоцкий В. Развитие исполнительства на духовых инструментах // Советская военная музыка.— М.: Военно-оркестровая служба МО СССР, 1977. - С. 247—268.
- Плахоцкий В., Паутов А. Художник-гражданин (Г. А. Орвид) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.— М.: Музыка, 1979.
- Полех Л. Анатолий Скобелев // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.328-341.
- Полех Л. История создания и история интерпретации концертов для валторны В. А. Моцарта // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей. / Сост. Ю. Усов.— М.: Музыка, 1991. – Вып. 10. - С. 130-145.
- Попов В. К исполнению партии фагота в симфониях П. И. Чайковского // Вопросы музыкальной педагогики.—М., 1983. - Вып. 4. - С. 117—128.
- Портреты советских исполнителей на духовых инструментах: Сб. статей / Ред.-сост. Ю.Усов. - М.: Сов. композитор, 1989.
- Привалов Н. Музыкальные духовые инструменты русского народа в связи с соответствующими инструментами других стран // Записки отделения русской и славянской археологии Русского археологического общества.— СПб., 1907. - Т. 7. - Вып. 2.
- Примерная программа дисциплины История исполнительства на духовых инструментах Федерального компонента цикла СД ГОС СПО второго поколения по специальности 0701001 (050900) Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - оркестровые духовые и ударные инструменты / Сост. Маслов Р.А. // Примерные программы учебных дисциплин ГОС СПО второго поколения по специальности 0701001 (050900) Инструментальное исполнительство (по видам инструментов) - оркестровые духовые и ударные инструменты – М., 2006.
- Программа дисциплины «История исполнительства на духовых инструментах» специальность 050900 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые духовые и ударные инструменты / Сост. Маслов Р.А. – М., 2003.
- Программа дисциплины «История исполнительства на духовых инструментах» специальность 050900 «Инструментальное исполнительство» Оркестровые духовые и ударные инструменты / Сост. Маслов Р.А. – М., 2003.
- Пушечников И. Искусство игры на гобое. История, теория, методика: Учебно-методическое пособие. – СПб., 2005.
- Пушечников И. Мои учителя — В. В. Назаров, М. А. Иванов, Н. Н. Солодуев // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.— М.: Музыка, 1979. - С. 30—49.
- Пушечников И. Спустя полвека...(к 50-летию Российской Академии музыки имени Гнесиных) // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – № 7-8. – С.18-20.
- Пушкарев В. Вокализ педагогики (Н.Н.Яворский) // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – № 7-8. – С.2-3.

- Рабинович М. Музыкальные инструменты в древнерусском войске и русские народные инструменты // Советская этнография. – 1946. - № 4.
- Римский Александр А. Корнеев // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.27-52.
- Рогаль-Левицкий Д. Современный оркестр. - М., 1953. - Тт. I и 2.
- Розенберг А. К истории обучения игре на духовых инструментах в России XVIII века // Вопросы музыкального исполнительства и педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных. М., 1976. - Вып. 24.
- Розенберг А. Музыка охотничьих фанфар в России XVIII века: Труды ГМПИ им. Гнесиных.— М., 1975.
- Розенберг А. О русском производстве духовых инструментов: Традиции русской музыкальной культуры XVIII века: Труды Гос. муз.-педагогического института им. Гнесиных.— М., 1975. - Вып. 21.
- Русские народные инструменты // Советская этнография. - 1946. - № 4.
- Сапонов М. А. Менестрели. Книга о музыке средневековой Европы. - М., 2004.
- Седов Я. Он был счастливым педагогом (К 100-летию А.И.Василевского) // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – № 2. – С.4-6.
- Селянин А. Василий Брандт и Оскар Бёме. – Оркестр. - 2009. - № 3-4 (16-17). – С. 9-10.
- Селянин А. Живая легенда (Т.Докшицер) // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – № 1. – С.6-7.
- Селянин А. История первых школ для трубы. – Оркестр. - 2009. - № 3-4 (16-17). – С. 16-19.
- Селянин А. К истории «Мандата». – Оркестр. - 2008. - № 4 (13). – С. 12-13.
- Селянин А. Нарбонн со второй попытки // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – № 7-8. – С. 50.
- Селянин А. России отданная жизнь. – Оркестр. - 2009. - № 1-2 (14-15). – С. 32-34.
- Селянин А. Тимофей Докшицер // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С. 243-280.
- Селянин А. Трубач из Бад-Сакингена. – Оркестр. - 2008. - № 4 (13). – С. 26-29; 2009. - № 1-2 (14-15). – С. 22-23.
- Селянин А. У истоков грамзаписи // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – № 1. – С.34-37.
- Селянин А.Д. Вильгельм Вурм – Жан Батист Арбан (аналогии и параллели). - 2007. - № 2 (7). – С. 22-26.
- Селянин А.Д. Ж.Арбан в России. – Оркестр. - 2007. - № 3 (8). – С. 6-7.
- Скобелев А. Вспоминая о Венгловском // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – № 7-8. – С.13-15.
- Скобелев А. Две недели с Армином Розиним // Российский брасс-вестник. – М., 1993. – № 3-4. – С.60-61.
- Скобелев А. Учиться друг у друга (21-й Международный семинар тромбонистов в Детмольде) // Российский брасс-вестник. – М., 1993. – № 3-4. – С.46-47.
- Степанов А. Духовые инструменты в творчестве Дж. Сартти в России // Вопросы исполнительства на духовых инструментах. - Л., 1987.
- Степанов А. Кларнет и кларнетисты в России второй половины XVIII века // Из истории инструментальной культуры. - Л., 1988.
- Сумеркин В. Первая Российская (К 130-летию Петербургской консерватории) // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – № 2. – С.14-19.
- Табуреткин Б. Эмиль Тронье (1868-1942) - бельгийская легенда Мариинского театра. – Оркестр. - 2009. - № 1-2 (14-15). – С. 9-11.
- Терехин Р. В классе фагота (И. И. Костлан) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.— М.: Музыка, 1979. - С. 94—108.
- Терехин Р. и Рудаков Е. Вибрато на фаготе // Методика обучения игре на духовых инструментах: Очерки / Под ред. Е. Назайкинского. - М., 1964. - Вып. I.
- Терехин Р. Иван Иосифович Костлан // Воспоминания о Московской консерватории.— М.: Музыка, 1966. - С. 380—383.

- Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром К. М. Вебера // Вопросы музыкальной педагогики.— М.: Музыка, 1983. - Вып. 4. - С. 64—83.
- Терехин Р. Концерт для фагота с оркестром *Си-бемоль мажор* В. А. Моцарта // Методика обучения игре на духовых инструментах.— М.: Музыка, 1971. -Вып. 3. - С. 92—159.
- Терехин Р. Концерты для фагота, струнных и чембало Вивальди // Методика обучения игре на духовых инструментах.— М.: Музыка, 1976. - Вып. 4. - С. 127—149.
- Тризно Б. Мои учителя и современники // Ленинградская консерватория в воспоминаниях. - Л., 1962.
- Тутунов В.И. История военной музыки России. – М.: Музыка, 2005.
- Ульянов В. Ветеран отечественного тромбонового искусства (И.М.Поляцкин) // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – № 7-8. – С.4-6.
- Урусов А. Кларнет в творчестве К. М. Вебера и исполнительские вопросы // Исполнительство на духовых инструментах и вопросы музыкальной педагогики: Труды ГМПИ им. Гнесиных.— М., 1979. - Вып. 45. - С. 182-200.
- Усов А. Главное — любовь к музыке (Ф. Ф. Эккерт) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.—М.: Музыка, 1979. – С. 109—118.
- Усов А. О некоторых вопросах музыкального исполнительства на примере сонаты Бетховена для валторны и фортепиано фа мажор, соч. 17 // Методика обучения игре на духовых инструментах.— М.: Музыка, 1964. - Вып. 1. - С. 204-231.
- Усов Ю. А. Г. Васильев // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий 1978 года. - М., 1978.
- Усов Ю. Валерий Полах // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.208-231.
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1866— 1916) // Методика обучения игре на духовых инструментах.— М.: Музыка, 1966. - Вып. 2. - С.246-267.
- Усов Ю. Воспитание исполнителей на духовых инструментах в Московской консерватории (1917— 1967) // Методика обучения игре на духовых инструментах.— М.: Музыка, 1971. - Вып. 3. - С. 160— 192.
- Усов Ю. Духовые инструменты в сольно-концертном и камерно-ансамблевом творчестве советских композиторов // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.3-26.
- Усов Ю. Духовые у Глинки // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – № 2. – С.12-13.
- Усов Ю. Духовые у Римского-Корсакова // Российский брасс-вестник. – М., 1993. – № 3-4. – С.13-14.
- Усов Ю. Зарубежные журналы о советском исполнительстве на медных духовых инструментах // Вопросы музыкальной педагогики: Сб. статей /Сост. Ю. Усов.— М.: Музыка, 1991. – Вып. 10. - С. 168-175.
- Усов Ю. К интерпретации концерта для трубы с оркестром И. Гайдна // Музыкальное искусство. - М., 1983. - Вып. 2.
- Усов Ю. К интерпретации концерта для трубы с оркестром И. Н. Гуммеля // Вопросы музыкальной педагогики.— М.: Музыка, 1983. - Вып. 4. - С. 84-97.
- Усов Ю. Музыка для саксофона // Музыкальная жизнь. - 1978. - № 4.
- Усов Ю. П. Н. Волков. А. В. Володин. И. И. Костлан. М. И. Табаков // Ежегодник памятных музыкальных дат и событий 1977 года. - М., 1977.
- Усов Ю. С. Н. Ерёмин — учитель и артист // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки.— М.: Музыка, 1979. -С. 141—155.
- Усов Ю. Советская школа игры на духовых инструментах в 1960—1980-е годы // Музыкальное исполнительство и современность. - М., 1988. - Вып. 1.

- Усов Ю. Советские исполнители-духовики на международных конкурсах // Методика обучения игре на духовых инструментах.— М.: Музыка, 1971. -Вып. 3. - С. 267—271.
- Усов Ю. Современная зарубежная литература для духовых инструментов // Методика обучения игре на духовых инструментах.— М.: Музыка, 1976. - Вып. 4. - С. 196—223.
- Усов Ю. Современный советский репертуар для духовых инструментов // Методические записки по вопросам музыкального образования / Под ред. И. Фишмана.— М., 1966.
- Усов Ю. Три лауреата // Советская музыка. - 1963. - № 12.
- Усов Ю. Фестиваль – это праздник // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – № 7-8. – С. 48-49.
- Усов Ю.А. Добрые всходы (К 125-летию Московской консерватории) // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – № 1. – С.15-17.
- Усов Ю.А. Новые горизонты // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – № 1. – С.3-4.
- Федотов А. Краткий обзор современного педагогического и концертного репертуара для духовых инструментов и краткий обзор некоторых современных исполнительских школ игры на духовых инструментах // Федотов А. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М., 1975.
- Федотов А. Один из первых (А. Г. Семенов) // Мастера игры на духовых инструментах Московской консерватории: Очерки,— М.: Музыка, 1979. - С. 79—93.
- Фельдман З. Всесоюзный конкурс исполнителей на духовых инструментах // Советское искусство. - 1941. - 23 марта.
- Чумов Л. Чувство согласия (Ансамбли России) // Российский брасс-вестник. – М., 1992. – № 1. – С.4-5.
- Шапошникова М.К. проблеме становления отечественной школы игры на саксофоне // Актуальные вопросы теории и практики исполнительства на духовых инструментах: Труды ГМПИ им. Гнесиных.— М., 1985. - Вып. 80. - С. 22—37.
- Шатский А. Валентин Зверев // Портреты советских исполнителей на духовых инструментах. - М.: Сов. композитор, 1989. – С.53-70.
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. - М., 1965.
- Шилклопер А. Валторна в джазе // Российский брасс-вестник. – М., 1994. – № 5-6. – С.63-66.
- Эрмлер М. Труба соло // Советская музыка. - 1969. - № 6.
- Юргенсон П. Б. Гобой. — М.: Музыка, 1973.
- Ягудин Ю. Воспоминание о В. Н. Цыбине // Воспоминания о Московской консерватории.— М.: Музыка, 1966. - С. 375—379.
- Яковлев С.Н. Азат Седракан: исполнитель, педагог // Российский брасс-вестник. – М., 1995-96. – № 7-8. – С. 32-33.
- Янкелевич А. Воспоминания о Ф. Ф. Эккерте // Воспоминания о Московской консерватории. - М., 1966.
- Ярустовский Б. Игорь Стравинский. - М., 1969.



## Приложения

### Тестовые задания по рубежному контролю

#### ***I четверть***

##### ***I. Дать название***

1. Древнегреческая пастушечья многоствольная флейта
2. Древнегреческий язычковый духовой инструмент.
3. Исполнение соло на авлосе
4. Применение авлоса в ансамбле
5. Общее название древнегреческих духовых инструментов (тросниковых, деревянных, типа флейты (продольная).
6. Древнеримский язычковый духовой инструмент.
7. Состязания музыкантов, проводившиеся в Древнем Риме регулярно раз в четыре года
8. Состязания поэтов и музыкантов, проводящиеся в древней Греции (г. Дельфы) и посвящённые Аполлону
9. Особый рог знатного странствующего рыцаря
10. Маленькая поперечная флейта, применяемая в военном деле, которую держали в левой руке в то время, как правой рукой играли на барабанах;
11. Инструмент с двойной тростью, которая почти целиком помещалась во рту, причём губы исполнителя упирались на специальную подставку - пируэт; предшественник гобоя;
12. Несколько увеличенный шалмей;
13. Инструмент язычкового типа, трость которого помещалась в специальной камере. Губы исполнителя к трости не прикасались;
14. Музыкальный инструмент эпох Возрождения и барокко, представляющий собой деревянную цилиндрическую трубку с отверстиями и с мундштуком, подобным тому, которые сейчас употребляются на медных духовых инструментах
15. Басовый инструмент с двойной тростью, предшественник фагота
16. Условная запись аккомпанемента к верхнему голосу-мелодии, в которой каждая басовая нота сопровождалась цифровым обозначением, указывавшим, какая именно гармония подразумевалась в данном месте.
17. Поэт и певец из среды немецких цеховых ремесленников XIV-XVI вв. Как правило, не профессиональные музыканты.
18. Средневековый музыкант и поэт во Франции и Англии, обычно находившийся в услужении у знатных феодалов. В XVI-XVIII вв. в Англии и Франции так называли музыкантов-профессионалов.
19. Средневековый немецкий поэт, певец, автор и исполнитель рыцарской («любовной») лирики
20. Басовый духовой инструмент XVII-XVIII вв. змеевидной формы из дерева (иногда из металла)
21. Странствующий поэт и певец во Франции в эпоху Средневековья
22. Искусство игры на трубе в верхнем регистре в XVII-XVIII вв.

## ***II. Перечислить***

1. Духовые инструменты Древнего Рима
2. Духовые инструменты Древней Греции
3. Духовые инструменты эпохи Средневековья
4. Духовые инструменты эпохи Возрождения
5. Состав оркестра эпохи Возрождения
6. Состав оркестра эпохи барокко
7. Состав оркестра эпохи классицизма

## ***III. Назвать время создания инструментов, их предшественников и мастеров.***

**Тромбон** –

**Фагот** –

**Гобой** –

**Валторна** –

**Кларнет** –

## ***IV. Перевести***

**Barocco** (итал.) —

**Fagotto** (итал.) –

**Flatus** (итал.) –

**Basso continuo** (итал.) –

**Hautbois** (фр.) –

**Clarus** (лат.) -

## ***Ответы к Разделу I***

Авлетика, авлодия, авлос, бомбарда, генерал-бас, капитолийские игры, кларино, крумгорн, мейстерзингер, менестрель, миннезингер, олифант, пифийские игры, поммер, серпент, сиринкс, старинный корнет (цинк), тибия, трубадур, трувер, флейта Пана, шалмей, швегель.

## II четверть

### I. Выбрать правильный (е) ответ (ы)

1. А. Вивальди написал инструментальных концертов
  - 59
  - 256
  - 378
  - 465
2. Автором концерта «Буря на море» для флейты, гобоя, фагота, скрипки, альты и чембало является
  - А. Вивальди
  - И. С. Бах
  - Г. Гендель
  - В. Моцарт
  - Ф. Шуберт
3. Автором «Бранденбургских концертов» является
  - А. Вивальди
  - И. С. Бах
  - Г. Гендель
  - В. Моцарт
  - Ф. Шуберт
4. Автором «Музыки на воде» и «Музыки фейерверка» является
  - А. Вивальди
  - И. С. Бах
  - Г. Гендель
  - В. Моцарт
  - К. Вебер
  - Ф. Шуберт
5. Окончательный состав концертного симфонического оркестра был впервые установлен в
  - Вене
  - Париже
  - Мангейме
  - Милане
  - Неаполе
6. Впервые кларнет был применен в оркестре в
  - 1680 г.
  - 1720 г.
  - 1780 г.
  - 1800 г.
  - 1813 г.
7. Автором Большого концертного дуэта для кларнета и фортепиано является
  - А. Вивальди
  - И. С. Бах
  - Г. Гендель
  - В. Моцарт
  - К. Вебер
  - Ф. Шуберт

***II. Какие сольные (ансамблевые) произведения (жанр), сколько и для каких духовых инструментов написаны***

1. А. Вивальди -
2. Т. Альбинони
3. И. Бахом -
4. Г. Генделем –
5. Х. Гайдном –
6. В. Моцартом –
7. Л. Бетховеном –

***III. Перечислить***

1. Состав оркестра эпохи Возрождения
2. Состав оркестра эпохи барокко
3. Состав оркестра эпохи классицизма

***IV. Назвать время создания инструментов, их предшественников и мастеров.***

**Валторна –**

**Кларнет –**

**Саксофон –**

**Саксгорн –**

.

### III четверть

#### 1. Определить названия русских народных духовых инструментов:

- 1.1. Многоствольная флейта, русская разновидность флейты Пана;
- 1.2. Духовой инструмент, состоящий из открытой снизу трубки с пальцевыми отверстиями и свистящим приспособлением в верхней части;
- 1.3. Духовой инструмент, представляет собой деревянную (ива, бузина, тростник) или (в наше время) металлическую трубку от 140 до 160 мм в длину. В верхний конец ее вставлен пищик. На нижний конец надевается в качестве резонатора натуральный коровий рог или берестяной раструб.
- 1.4. Духовой инструмент, представляет собой воздушный резервуар, так называемый мех, изготовленный из цельной козьей или телячьей шкуры, со вставленными в него трубками.
- 1.5. Язычковый инструмент, регулярно упоминающийся в письменных исторических памятниках, начиная с XIII века, широко использовавшийся в русских войсках;
- 1.6. Инструмент, у которого трубка почти прямая, постепенно расширяющаяся к конусообразному раструбу. Язычок двойной, как у гобоя. Отсюда близость звука к последнему.
- 1.7. Амбушюрный русский народный инструмент;
- 1.8. Свистящие игрушки в виде фигурок животных и птиц.

(жалейка, владимирский рожок, кугиклы, брёлка, окарина, сурна, кувычки, свирель, волынка, кувиклы)

#### 2. Создателем первого оркестра русских народных инструментов являлся: (Александров, Иванов, Андреев, Некрасов, Осипов).

#### 3. Назвать авторов книг:

- 3.1. Энциклопедический биографический словарь музыкантов-исполнителей на духовых инструментах
- 3.2. Основные этапы развития отечественного кларнетного исполнительства и педагогики.
- 3.3. Духовые инструменты в истории музыкальной культуры.
- 3.4. История отечественного исполнительства на духовых инструментах: Учеб. пособие.
- 3.5. Советское духовое инструментальное искусство.
- 3.6. Очерки о трубе и трубачах в России
- 3.7. Русская роговая музыка
- 3.8. Русский военный оркестр
- 3.9. История военной музыки России

(Черных А., Колин В.Я., Чумов Л., Левин С., Вертков К., Тутунов В.И., Матвеев В., Болотин С.В., Усов Ю. А.)

#### 4. Назвать и перечислить инструментальный состав:

- 4.1. Военных оркестров эпохи Петра I.
- 4.2. Крепостных оркестров XVIII века;

#### 5. Перечислить жанры духовой музыки:

- 5.1. XVIII века
- 5.2. XIX века

#### 6. Перечислить известных отечественных музыкантов-духовиков первой половины XIX в.

#### 7. Изобретателем клапанного механизма для медных духовых инструментов, впервые применившим его в 1760 г. к натуральной валторне является: (К. Рихтер, К. Снегирев, А. Шереметев, Ф. Кельбель, Я. Мареш, С. Нарышкин)

#### 8. Создателем первого рогового оркестра является (К. Рихтер, К. Снегирев, А. Шереметев, Ф. Кельбель, Я. Мареш, С. Нарышкин)

#### 9. Авторами ансамблевых и сольных произведений для духовых инструментов являются:

- 9.1. Октета для фортепиано, скрипки, альты, виолончели, контрабаса, флейты, кларнета и валторны ре минор
- 9.2. Септета для гобоя, двух скрипок, фагота, виолончели, контрабаса и валторны ми-бемоль мажор;
- 9.3. Сонаты для флейты и фортепиано
- 9.4. Квинтета для фортепиано и духовых инструментов фа мажор
- 9.5. Серенады на темы оперы Доницетти «Анна Болейн» для фортепиано, арфы, альты, виолончели, фагота и кларнета;
- 9.6. «Патетического трио» для фортепиано, кларнета и фагота;
- 9.7. Квинтета для фортепиано, флейты, кларнета, валторны и фагота си-бемоль мажор
- 9.8. Октета для фортепиано, флейты, гобоя, валторны, скрипки, альты, виолончели и контрабаса до минор
- 9.9. Анданте для трубы, валторны и двух тромбонов;
- 9.10. Сонаты для кларнета с фортепиано;
- 9.11. Пьесы «Грезы о Востоке» для кларнета со струнным квартетом;
- 9.12. Анданте для двух флейт, двух гобоев, двух кларнетов, двух фаготов и двух валторн;

- 9.13. Квартета для четырех флейт соль мажор;
  - 9.14. Квинтета для флейты, гобоя, кларнета, валторны и фагота до минор;
  - 9.15. Концерта для кларнета ми-бемоль мажор в сопровождении духового оркестра,
  - 9.16. Концерта для тромбона с духовым оркестром си-бемоль мажор
  - 9.17. Вариаций для гобоя с духовым оркестром соль минор на тему романса Глинки «Что красота молодая» в сопровождении духового оркестра;
  - 9.18. «Идиллии» для валторны и струнного квартета;
  - 9.19. Серенады № 2 для валторны, двух скрипок, альты, виолончели и контрабаса;
  - 9.20. концертной пьесы для валторны с фортепиано «Мечты»;
  - 9.21. «Листка из альбома» для солирующей трубы с фортепиано;
  - 9.22. Концерта для саксофона и струнного оркестра ми-бемоль мажор;
  - 9.23. Канцоны для кларнета и струнного оркестра;
  - 9.24. Концертного вальса (Valse brillante) для трубы и фортепиано;
- (М. Глинка, А. Рубинштейн, А. П. Бородин, А. А. Алябьев, А. К. Глазунов, С. Танеев, А. Гречанинов, М. А. Балакирев, Н. А. Римский-Корсаков)*
10. Назвать педагогов классов духовых инструментов Петербургской консерватории во второй половине XIX–начале XX веков.
  11. Назвать педагогов классов духовых инструментов Московской консерватории во второй половине XIX–начале XX веков.
  12. Назвать наиболее известных военных капельмейстеров XIX–начале XX веков.
  13. Авторами произведений для духового оркестра являются:
    - 13.1. Марша «Русский добровольный флот»;
    - 13.2. Марша «Прощание славянки»;
    - 13.3. Вальса «Березка»;
    - 13.4. Вальса «На сопках Маньчжурии»;
    - 13.5. Вальса «Амурские волны»;
    - 13.6. Марша 9-го гусарского Киевского полка.

### **Материально-техническое обеспечение дисциплины**

**В соответствии с требованиями ФГОС СПО по направлению подготовки «Инструментальное исполнительство» реализация компетентностного подхода предусматривает использование в учебном процессе аудиовизуальные, технические и компьютерные средства обучения (музыкальный центр с P/V-плеером, мультимедийный проектор и экран, фонотека, фильмотека), а также учебно-методическую, научную и нотную литературу из фондов библиотеки Института культуры. Также в рамках данного учебного курса предусматривается проведение мастер-классов и творческих встреч с российскими и зарубежными педагогами и исполнителями.**

Для занятий в классе специальный инструмент оборудованы специальные классы, необходимыми подсобными помещениями для хранения нот, инструментов, концертных костюмов, пюпитров, укомплектован духовыми и ударными инструментами, аудио и видео техникой. Для работы и обучения в специальном классе в библиотек приобретены современные пьесы и учебная литература в кол-ве 5 экземпляров на каждого учащегося. Создан и функционирует компьютерный класс.

**Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий по заявленным к лицензированию образовательным программам**

**Учебный класс для групповых и индивидуальных занятий  
(ауд. 311, корпус 1)**

Аудитория оснащена столами, стульями, доской, видеопроектором и пианино.